

SOBRE LAS OLAS



Magia

**Un Truco Para Empezar
a Convertirte en Mago**

Natación

**Los Cuatro Estilos:
Pecho, Espalda,
Crawl y Mariposa**

Cuentos

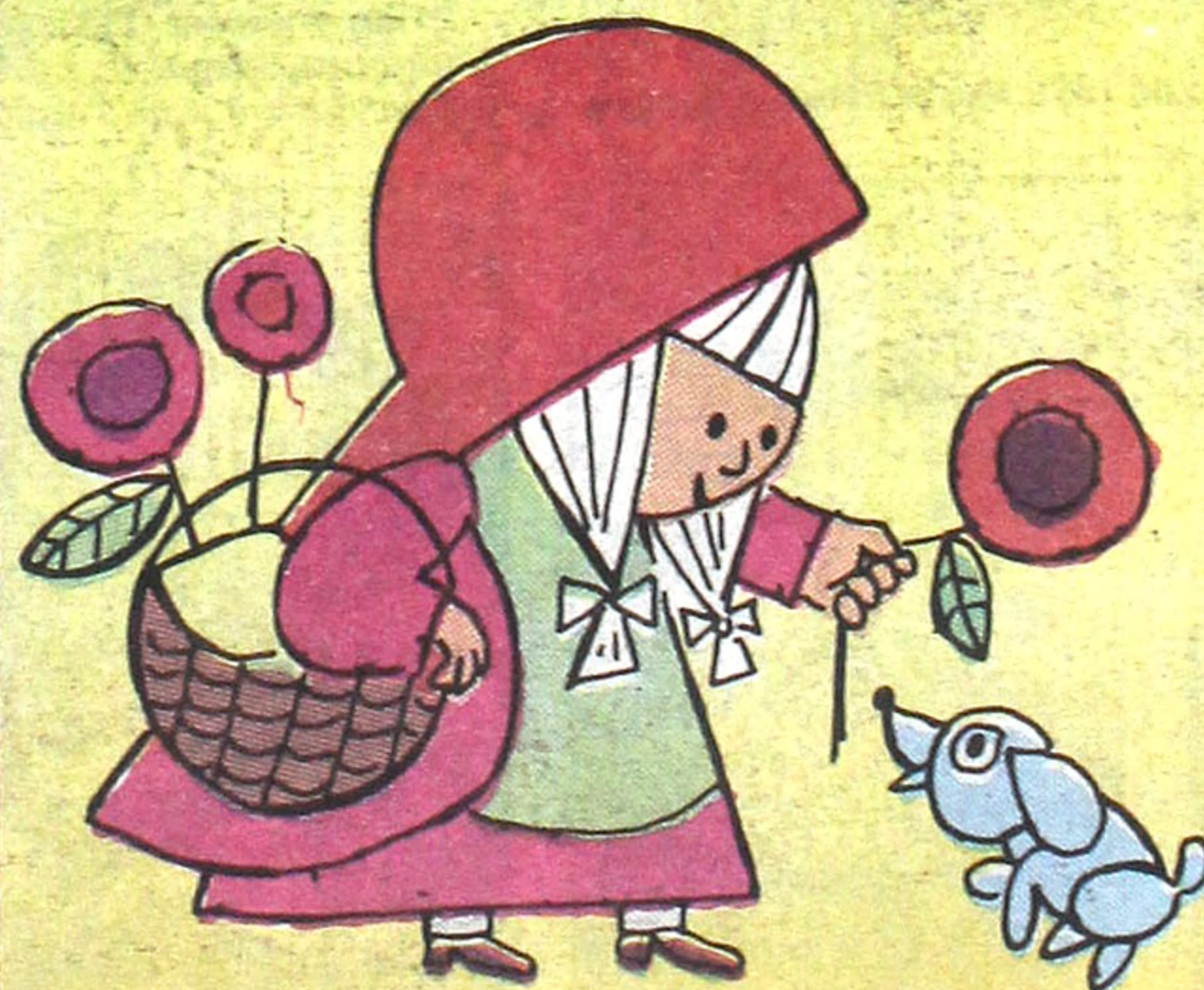
**Otro de "Las Mil
y una Noches"**

Campamento

**Cómo Iluminarlo, Hachar
un Arbol y Hacer Fuego**

Y Como Siempre...

Las Figuritas del Verano
La Academia de Tango
Las Historietas
Los Entretenimientos
Los Espectáculos
Las Efemérides
Todo lo que te Gusta Encontrar
en un Suplemento Infantil



Libritos

**En Este Número,
Completo:
Caperucita Roja
Presentada
por Walt Disney**

Campamento

Hacemos un alto en la ruta del mini-turismo para volver a un tema por demás interesante, íntimamente ligado a las vacaciones, como es el del campamento. Acampar tiene su encanto, pero también tiene sus problemas. Hoy te hablaremos de algunos aspectos rela-

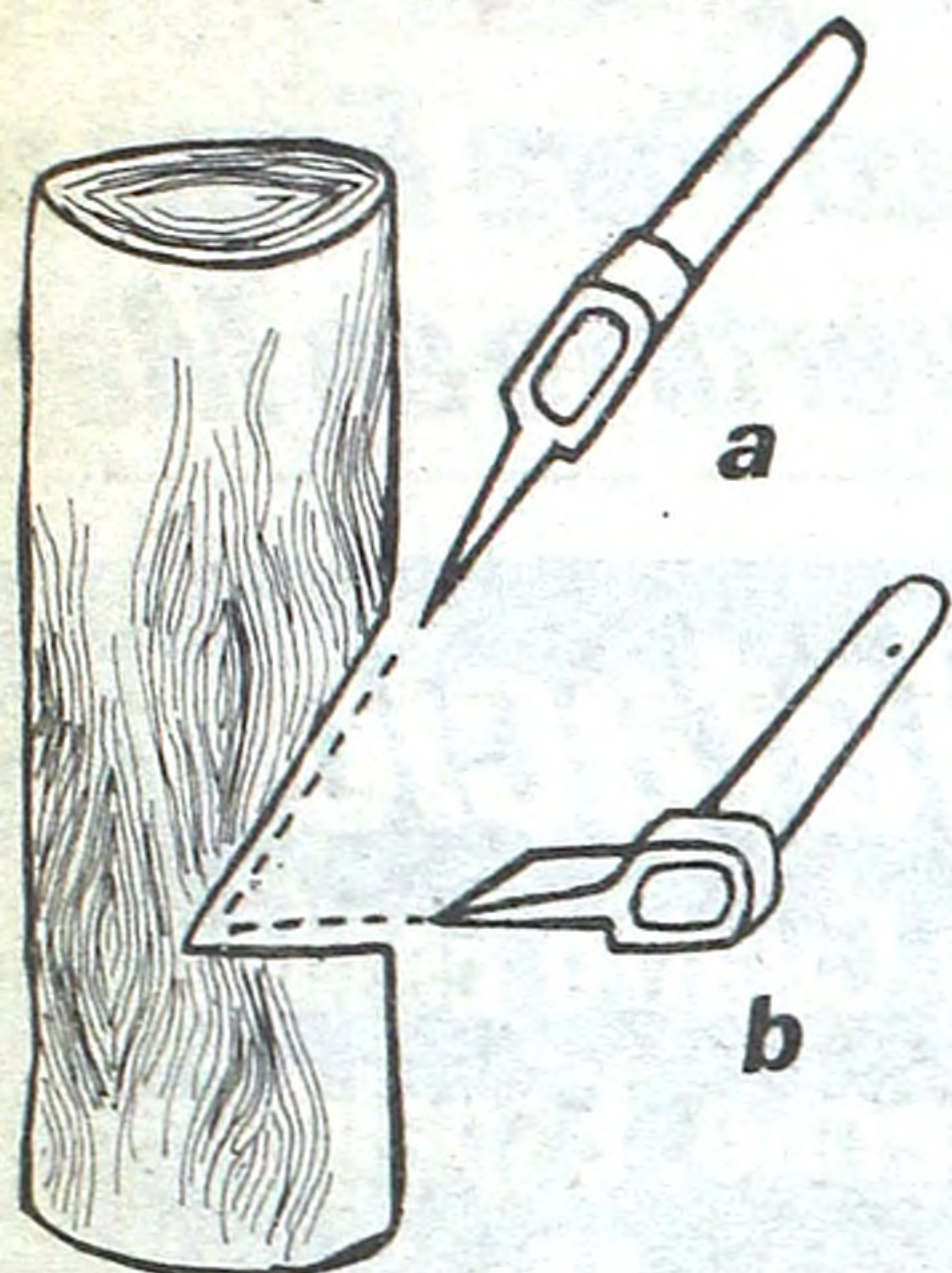


Gráfico número 1.- a) Corte oblicuo. b) Corte horizontal.

cionados con el campamento, Cortar leña, encender el fuego; jugar; mantener limpio el campamento; iluminarlo adecuadamente, son algunos de los desafíos que te presenta una temporada vivida en una carpa.

COMO CORTAR UN TRONCO

Cortar un tronco es algo aparentemente sencillo, pero debemos tener mucho cuidado cuando lo hacemos. Por empezar, tenemos que asegurarnos de que ninguno de nuestros compañeros se encuentra cerca. También

se impone revisar el hacha, comprobando que el cabo se halle firme. Y luego... tener mucha paciencia.

El primer corte que hagamos deberá ser oblicuo. El segundo, horizontal. Continuaremos de esa manera hasta que terminemos de cortar el tronco. No debemos tirar las astillas, porque ellas nos servirán para encender el fuego. (Gráfico número 1).

COMO ENCENDER EL FUEGO

(Ver Gráfico número 2). ¡Cuidado

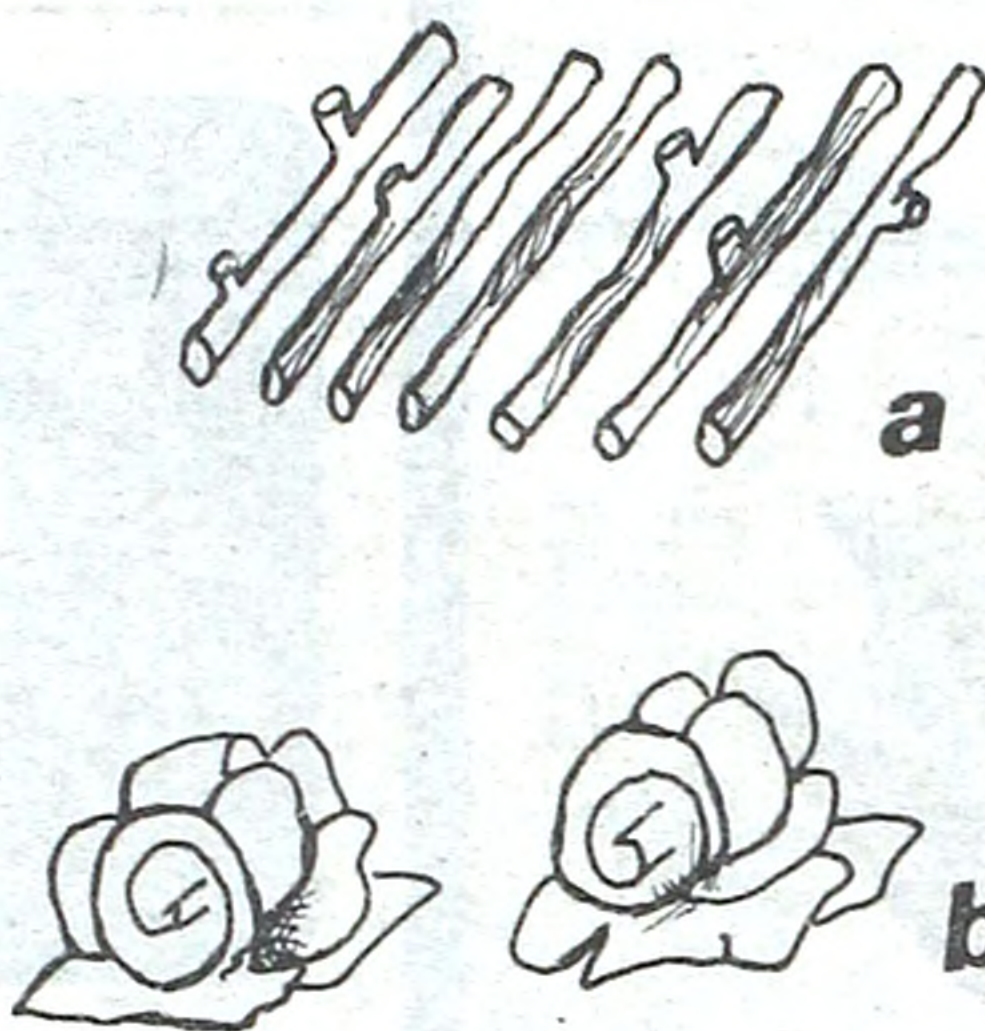


Gráfico número 2.- a) Ramitas finas. b) Papeles. c) Ramas gruesas.



Gráfico número 3.- Elementos para la iluminación del lugar.

con los dedos! Primero, colocá papeles en el lugar elegido como fogón; después, las ramitas más delgadas. Recién entonces encendé el fuego.

A medida que se vayan consumiendo las leñitas más finas, irás agregando otras más gruesas. Siempre se debe tratar de no hacer fuego con ramas verdes, pues sueltan un humo muy molesto.

Esto también es importante: no se debe encender fuego muy cerca de la carpa. Hay que extremar los cuidados cuando sopla viento.

COMO ILUMINAR EL LUGAR

Para iluminar el campamento, es preferible contar con linternas (gráfico número 3), pero si disponés de una lámpara de querosene, podés usarla siempre que la enciendas tomando las debidas precauciones. Tratá que la mecha tenga una combustión pareja, para que no suelte humo ni olor desagradable. ¡Y cuidadito con dormirse con la lámpara encendida!

COMO ELEGIR LOS JUEGOS

A un campamento, como es de supo-

ner, no se pueden llevar todos los juguetes que se tienen en casa. Pero lo mismo uno puede divertirse si sabe elegir los juegos adecuados. La escondida y la mancha todavía funcionan, pero hay otros juegos de campamento de los que te hablaremos en otra oportunidad y que son mucho más divertidos.

Lo importante es que puedan participar todos los chicos: en el campamento convivís con muchos amiguitos y esto puede hacer que la amistad se haga más estrecha. Los juegos te ayudarán en este sentido.

FUNDAMENTAL: LA LIMPIEZA

Todos los días hay que limpiar la carpa, así como los elementos que utilizamos para preparar la comida, encender fuego o buscar agua. Estas tareas deben ser rotativas para que ninguno se aburra y para que nadie se sienta una "víctima" de los demás. Lo interesante es que todos en el campamento tengan sus tareas asignadas.



Fechas de la Semana

18 de enero de 1842. Primera Escuela Normal de Sudamérica. Por iniciativa de Domingo Faustino Sarmiento, en esos momentos exiliado en Chile, se crea en la ciudad capital, Santiago, la primera Escuela Normal de Sudamérica. El educador sañuanino es nombrado director de la misma el día 20.

18 de enero de 1867. Nace Rubén Darío uno de los más grandes poetas de habla hispana. Nace en la ciudad de Metapa, Nicaragua. Residió y derramó toda su sabiduría por varios países de América y Europa. En nuestra patria vivió varios años siendo diplomático y periodista del diario "La Nación". Escribió un poema celebrando el Centenario de la Revolución de Mayo de 1810. Luego de una larga enfermedad, murió en su patria en la ciudad de León en 1916. Entre su inmensa obra poética, se destacan: "Azul", "Prosas profanas", "Cantos de vida y esperanza".

19 de enero de 1902. Muere Carlos Berg. Hombre de ciencia. Nació en Tckum, Rusia en 1843. En nuestra patria desarrolló una vasta obra

educativa desempeñando el cargo de profesor de Zoología en la Universidad de Buenos Aires.

19 de enero de 1906. Muere Bartolomé Mitre. Político, historiador, militar, periodista. Alcanzó la primera magistratura del país en 1862. Siendo presidente, comandó las tropas aliadas de Argentina, Brasil y Uruguay en la guerra con el Paraguay. Como opositor de Rosas tomó parte de varios hechos de armas en las luchas civiles. Fue traductor del Dante. Historiador de San Martín y Belgrano. Fundador del diario "La Nación" que aun sigue saliendo. Nació en la ciudad de Buenos Aires, el 26 de junio de 1821.

19 de enero de 1827. Nace Carlos Guido y Spano. Poeta y escritor. Desempeñó varios cargos ministeriales, entre ellos la dirección del Archivo Nacional. Entre sus obras citaremos a: "Hojas al viento", "Ecos lejanos" y "Ráfagas". Murió el 25 de julio de 1918.

20 de enero de 1851. Muere Esteban Echeverría.

rría. Poeta. Periodista. Fue el intérprete liberal de la Revolución de Mayo de 1810. Introdutor del romanticismo en Hispanoamérica. Asesor del Salón Literario de Marcos Sastre. Junto a Alberdi, Juan M. Gutiérrez y otros jóvenes fundó la "Asociación de Mayo", cuyo credo redactó. El mismo se conoció como "El dogma socialista". Opositor de Rosas, alentó la Revolución del Sur (1839) al fracasar la misma se exilió en Montevideo. Entre sus obras citaremos a: "La cautiva", "El matadero", "Elvira o la Novia del Plata", "La guitarra". Nació el 2 de setiembre de 1805.

20 de enero de 1876. Lago Nahuel Huapi. El explorador y antropólogo Francisco P. Moreno, llega al lago Nahuel Huapi en la provincia de Neuquén y hace flamear por primera vez en la región la bandera argentina.

21 de enero de 1823. Muere Fray Cayetano Rodríguez. Sacerdote. Escritor. Poeta. Fue miembro del Congreso de Tucumán en 1816. Firmó el

Acta de la Independencia. Comisionado por el Cabildo, escribió el primer himno argentino. Su obra poética es recordada especialmente.

22 de enero de 1816. Primera Academia de Matemáticas. El Director Supremo, Ignacio Álvarez Thomas, decide fundar la Academia de Matemáticas, siendo éste el primer establecimiento del tipo, que se dedicará a la enseñanza de esta materia.

23 de enero de 1825. Ley Fundamental. El Congreso Nacional, reunido en Buenos Aires desde 1824, dicta en Buenos Aires, esta ley. El nuevo instrumento legal tendió a la unidad de todas las provincias argentinas. Por la misma, se encomendaba la misión al Poder Ejecutivo del gobierno de Buenos Aires, que encabezaba el general Juan Gregorio de Las Heras.

24 de enero de 1816. Isla de los Estados. El navegante Jacobo Lemaire descubre la Isla de los Estados, que se halla situada frente a Tierra del Fuego, recibiendo este nombre en homenaje a los Estados de Holanda.



Domingo F. Sarmiento



Rubén Darío



Guido y Spano



Esteban Echeverría



Francisco P. Moreno



Fray Cayetano Rodríguez

Magia

Juego de Pañuelos



¿Qué tal, amigos? Atención con el truco de hoy. Abajo tenés todos los elementos a utilizar, hasta una secretaria. Debemos contar con 3 pares de pañuelos (3 rojos, 3 azules). Utilizaremos un par trucado: recortar un círculo (aproximado) en el centro de cada pañuelo y coser los trozos en el pañuelo rojo. Por ejemplo: estos pañuelos bien doblados los guardaremos en el bolsillo secreto que formaremos con las bolsas de papel. Para ello, recortar el frente de una de las bolsas y pegar en el frente de la otra por el borde de tres de sus lados, dejando la parte superior abierta. También guardaremos un par de pañuelos (uno de cada color) completamente sanos y dejaremos un pañuelo de color en la mesa y el otro en poder de nuestro asistente. Veamos qué elementos necesitamos:

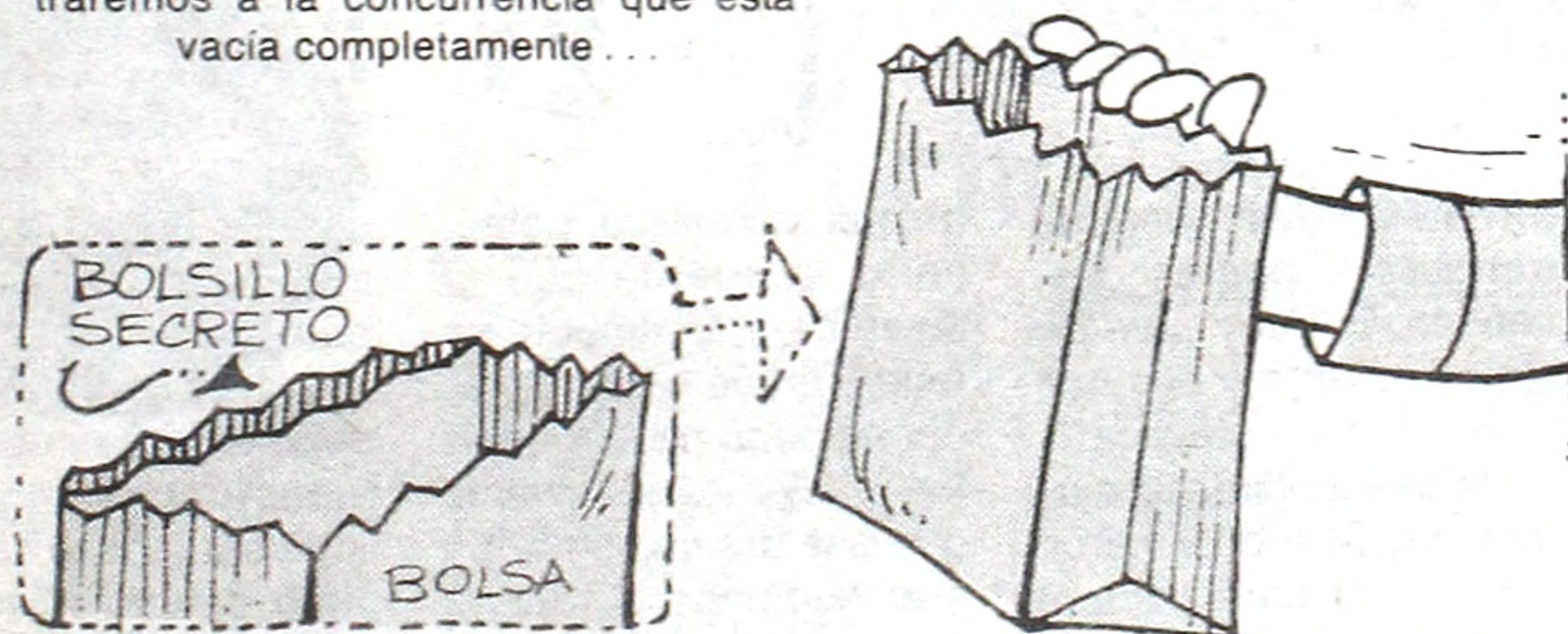


Sosteniendo un pañuelo de color, solicitar al público un pañuelo de otro color (por supuesto que aceptaremos el que nos ofrece nuestro asistente).

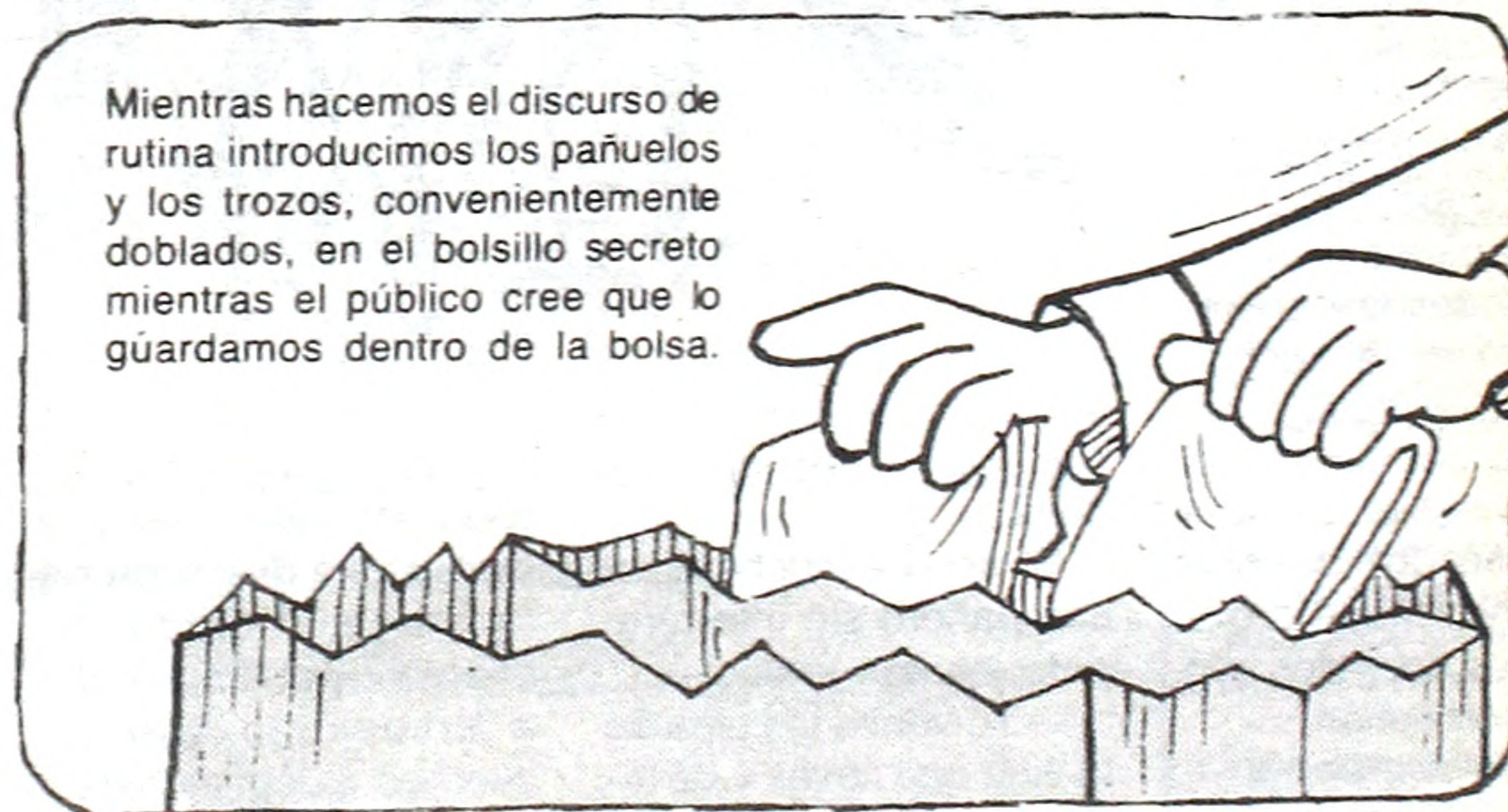


Tomaremos la tijera y haremos en el centro de cada pañuelo un agujero (círculo) aproximado a los que tenemos trucados y escondidos.

Luego mostraremos la bolsa (tomada por el lado del bolsillo secreto) y mostraremos a la concurrencia que está vacía completamente...

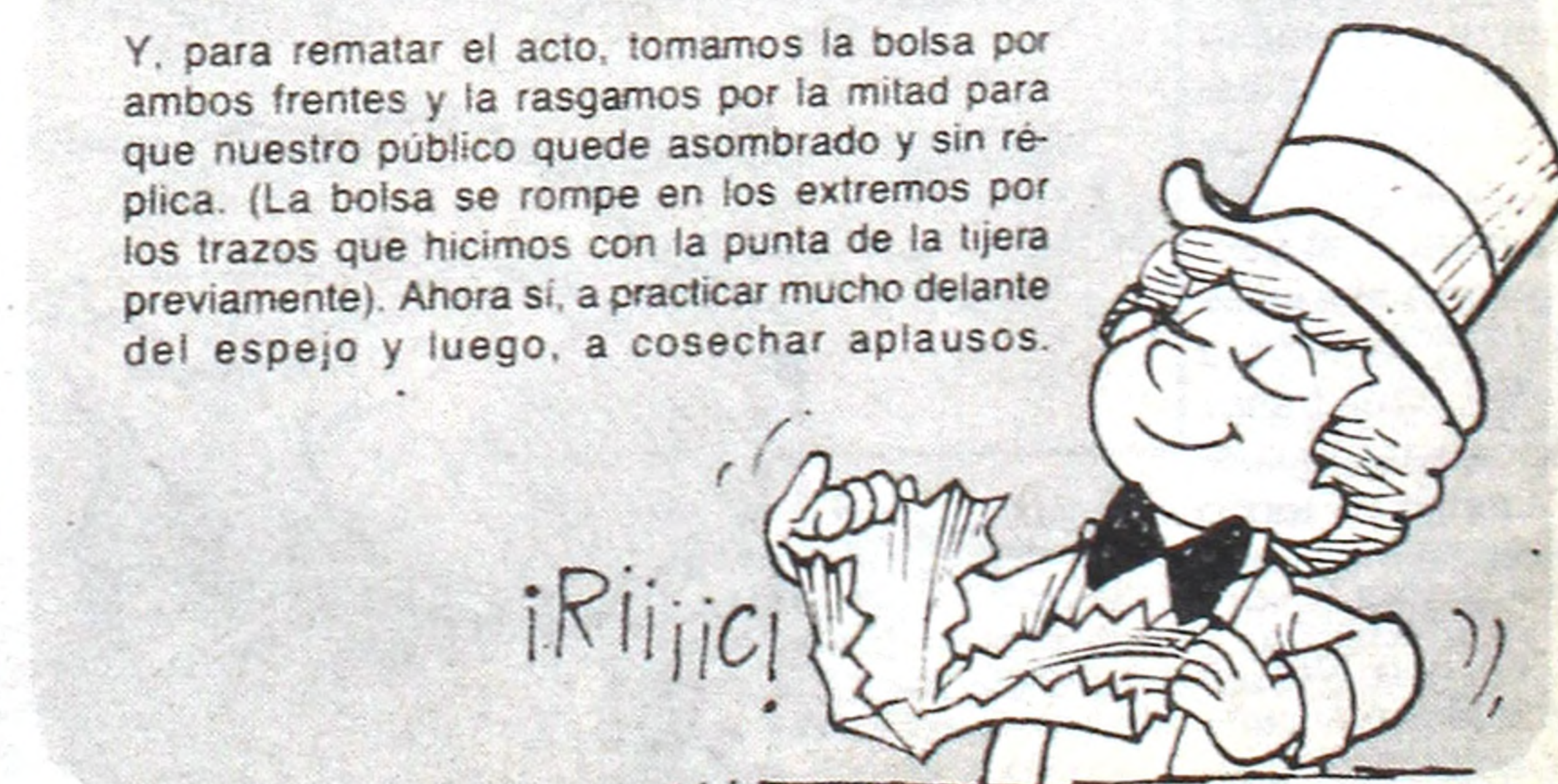


Mientras hacemos el discurso de rutina introducimos los pañuelos y los trozos, convenientemente doblados, en el bolsillo secreto mientras el público cree que lo guardamos dentro de la bolsa.



Después de los pases mágicos y palabras encantadas, sacamos los pañuelos (los trucados) y ¡oh, sorpresa! los trozos no están unidos a los pañuelos de color que corresponden... Creamos un suspenso teatral, introducimos nuevamente los pañuelos (dobladitos) en la bolsa (bolsillo secreto) y, esta vez concentrados seriamente, extraemos los pañuelos (los sanos) y asombramos a la concurrencia.

Y, para rematar el acto, tomamos la bolsa por ambos frentes y la rasgamos por la mitad para que nuestro público quede asombrado y sin réplica. (La bolsa se rompe en los extremos por los trazos que hicimos con la punta de la tijera previamente). Ahora sí, a practicar mucho delante del espejo y luego, a cosechar aplausos.



¿Y Esta Nena tan Bonita Llamada Caperucita?

¿Conocés la historia de Caperucita Roja? Sí, alguna vez (o más de una vez) te la han contado. Pero esta historia, que se la contaban a abuelita los abuelos de abuelita cuando abuelita era una nena, es siempre entretenida y siempre resulta nueva. Y nueva te va a parecer cuando la leas en este número de CRONICITA. La historia da tema al librito que publicamos en las páginas centrales y que podrás recortar, doblar y coleccionarlo junto con el que apareció la semana pasada y los que vayan apareciendo en el futuro.

El texto que vas a leer es el

mismo que aparece en el libro de la colección "Walt Disney presenta Cuenta Cuentos", publicado por **Discos Disneylandia en español**. Los cuentos vienen en sobres de plástico que contienen dos libros para mirar y leer y un cassette para escuchar y cantar. "Caperucita Roja" viene con "La dama y el vagabundo". En otros sobres tenés "Blancanieves y los siete enanos" y "Bambi", "Los tres cochinitos" y "La cenicienta"; "Alicia en el país de las maravillas" y "El libro de la selva".

Y, volviendo a Caperucita,

¿sabés que tiene su estatua en Buenos Aires? Sí, está en los bosques de Palermo. Antes estuvo en una plaza céntrica, pero el bosque es un lugar más lógico, ¿no? Por algo su encuentro con el lobo ocurre en un bosque, sin el cual no habría cuento. "Caperucita Roja" es un clásico de la literatura infantil.

El autor de Caperucita Roja se llamaba Carlos Perrault. Fue un escritor francés nacido en 1628 y fallecido en 1703. Escribió también "La cenicienta", "Barba Azul" y "Pulgarcito".



Estatua de Caperucita, en Palermo.

Las Mil y Una Noches

El Asno, el Buey y el Agricultor

Adaptado por Adriana Páez Montero
ilustrado por Carlos Tavano

La historia que contó Scherezada a su hermana y al sultán Schariar la primera noche luego de su boda, fue la siguiente:

Existía un rico mercader que poseía tierras, sirvientes y numerosas haciendas. Vivía con su mujer y sus hijos en el campo y se dedicaba a la agricultura. Pero lo realmente extraordinario era que poseía un raro don: entendía el lenguaje de los animales. Y se le había concedido este privilegio con la expresa condición de que no revelara a nadie su secreto, porque si así no lo hacía, y lo daba a conocer, moriría inmediatamente.

Entre todos los animales que poseía el agricultor, había un buey y un asno que compartían el mismo establo. En una ocasión en que el hombre se encontraba próximo a estos animales oyó una conversación:

—Te envidio por la vida regalada que llevas, por lo bien que te alimentan y por tu descanso —decía el buey al asno—. No trabajas y muy de vez en cuando el amo te monta para ir al pueblo, allí paseas y te luces y, al volver, te espera pasto verde, agua fresca y paja seca para tu sueño. En cambio yo tengo una existencia muy dura. Casi al amanecer me despiertan, me atan al arado, me llevan al campo y allí, bajo el sol abrasador, me paso el día



abriendo surcos y a la noche solo me dan mala comida.

El asno escuchó a su compañero sin interrumpirlo y luego le dijo:

—Tú tienes la culpa de la vida que llevas y de todas las penurias que pa-

sas. Te daré un consejo. Debes proceder con astucia. Mañana, cuando el labrador te despierte para atarte al arado, comienza a patear, a mugir, a embestirlo con tus cuernos. Luego échate al suelo y no permitas que



te muevan. Así te dejarán tranquilo y podrás descansar. El buey agradeció el consejo y dijo que lo pondría en práctica.

Y así sucedió al día siguiente. Cuando vinieron a buscarlo para comenzar la jornada de labor, el

animal se resistió, pateó, cortó la cuerda que lo sujetaba y finalmente se tendió en tierra. El labrador no pudo hacer nada y fue a explicarle al amo que ese día no se podría arar el campo porque el buey se comportaba en

forma muy rara y quizá estuviera enfermo.

El mercader recordó la conversación que había escuchado entre los animales y le dijo al labrador:

—Ve al establo y busca al asno. Atalo al arado y hazlo trabajar como lo ha hecho todos los días el buey.

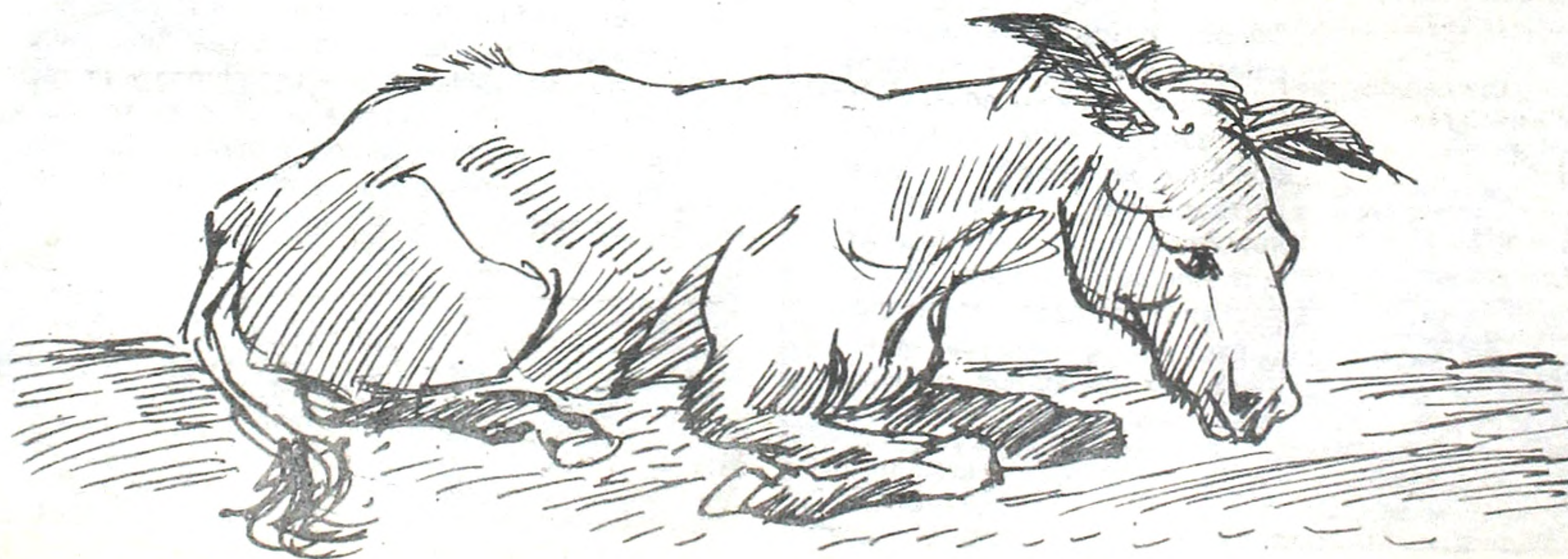
El hombre cumplió la orden: sacó a golpes al asno y lo obligó a trabajar hasta la puesta del sol.

Luego lo arrastró hasta el establo y allí lo arrojó medio muerto por el esfuerzo y el mal trato. El buey —que la había pasado muy bien descansando y comiendo— lo saludó alegremente y le dijo:

—Es bueno que también conozcas tú la vida dura. Yo seguiré comportándome como me aconsejaste y tú ocuparás mi lugar arando el campo.

El asno no le contestó, pero pensó: "Todo esto que me pasa se lo debo a mi tonto orgullo. Yo me sentía superior con mi tranquilidad y descanso y ahora lo he arruinado todo por mi necedad y tantas sugerencias".

Pero aquí termina una parte de esta historia —dijo Scherezada al sultán—. Lo más interesante es lo que sucedió entre el agricultor y su esposa. Pero ya está amaneciendo y debes ir a tratar tus asuntos de gobierno. Esta noche te relataré el final de este cuento.



¡Que no se te Pegue!

Ricardito llegó a su casa con demora, y le explicó a la mamá: **No me di cuenta que se hacía tarde.**

¿Te das cuenta de cuál fue su error?

Hay gente que usa la preposición **de** cuando no debe hacerlo, y la omite cuando es necesaria. Ricardito incurrió en una falta de esta última clase, porque debió decir: **No me di cuenta de que se hacía tarde.**

De la misma manera, lo correcto es decir: me acuerdo **de** que la plancha está enchufada; se olvidó **de** que el coche no tenía nafta; nos enteramos **de** que había aprobado el examen.

En todos los casos la preposición **de** es necesaria, y omitirla constituye un error. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"INTERVIUVAR"

Alguien anunció que iba a entrevistar a una actriz, y nos alarmamos. No porque se tratara de esa actriz, sino por el verbo utilizado.

Cuando un periodista se reúne con otra persona para interrogarla, se **entrevista** con esa persona. La reunión recibe el nombre de **entrevista**. En inglés, entrevista se dice **interview**. **Interviuv** es, pues, un barbarismo derivado del inglés. Y te darás cuenta de su inutilidad, puesto que en castellano disponemos del verbo **entrevistar**.

Interviuv es un vocablo inútil y muy feo. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"CONMOCIONAR"

Por televisión hablaron de un experimento científico que, según dijeron podía **conmocionar** al mundo entero. La noticia nos causó profunda conmoción. Y el vocablo utilizado, también. Porque para expresar la misma idea en castellano ya tenemos el verbo **conmover**, que significa, según los casos, sacudir, estremecer, impresionar, agitar, turbar.

Conmocionar es un neologismo (un vocablo nuevo) innecesario. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"EN LA HORA"

Al informar sobre el estado del tiempo, el locutor dijo que el viento soplaba a una velocidad de sesenta kilómetros **en la hora**.

Cuando se habla de velocidades, como en el ejemplo citado, lo correcto es usar la preposición **por**: el viento soplaba a una velocidad de sesenta kilómetros **por hora**; es peligroso conducir por esta ruta a más de 80 kilómetros **por hora**.

En otros casos, el uso de la preposición **de** es impropio. **QUE NO SE TE PEGUE.**

VAMOS A REPASAR

Asirios y caldeos

6° y 7° grados - 1° Ciclo Básico

Los asirios y caldeos que habían formado en un principio un solo pueblo, una vez separados, tuvieron grandes diferencias, debidas al suelo, clima y modo de vida.

Los caldeos, en las llanuras, fueron agricultores y pastores, también comerciantes.

Los asirios, en tierras más áridas, pensaron en conquistas y saqueos e hicieron de la guerra su principal ocupación. Pero siempre conservaron rasgos comunes: sus casas de adobe sin ventanas, bajas y con azotea, estaban amuebladas con suma sencillez: esteras para dormir, banquetas para sentarse, arcones. Vestían túnicas de lino finamente bordadas, calzaban sandalias o botas, usaban alhajas y perfumes.

Escritura: escribían en piedras o ladrillos con un punzón triangular o en arcilla blanda que luego se cocía. Como su escritura tiene signos en forma de cuña, se llamó cuneiforme.

Religión: en un principio fue monoteísta, luego adoraron animales, fuerzas de la naturaleza y astros. Además creían en la existencia de espíritus o genios malos y buenos que ayudaban o infligían daños a los mortales, según su naturaleza.

Estudiaron Astronomía y según los astros profetizaban el porvenir. A ellos se debe la invención del Zodiaco. Estudiosos de las Matemáticas, dividían el círculo en 360°, el grado en 60' y el minuto en 60".

Comercio: hábiles comerciantes, vendían tejidos de lino, seda y lana, coloridas alfombras y joyas variadísimas de brillantes y piedras preciosas.

Construyeron palacios y grandes edificios con ladrillos cocidos al sol. En escultura abundan los bajorrelieves de animales admirablemente realizados.

Investigá: ¿qué son?...

Los cilindros sellos - los zigurats - los sátrapas.

Natación

En nuestra tercera charla con el profesor nacional de educación física y entrenador de natación, **Enrique Alberto Vilte**, vamos a tratar tal como te lo habíamos prometido la semana anterior, el aprendizaje y características de los cuatro estilos reconocidos, que son crawl, pecho, espalda y mariposa. **CRONICUITA** pregunta y él nos contesta.

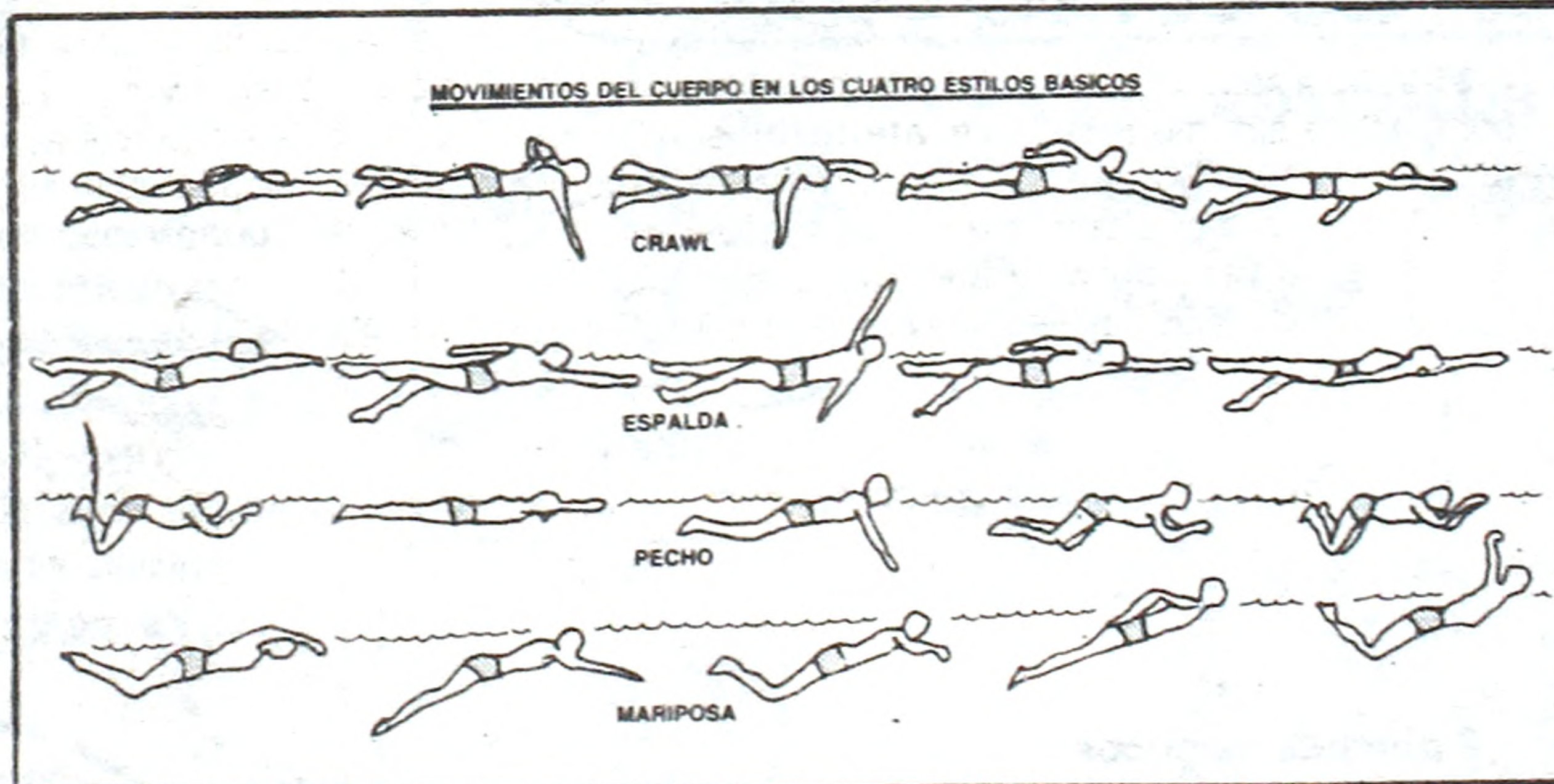
—¿Cuáles son los principios fundamentales que hay que tener en cuenta para el aprendizaje de la natación?

Son cuatro: la flotación, la relajación (que dan el dominio del cuerpo en el agua), la respiración y la propulsión o técnica de nado, que se desarrollan a través de juegos y ejercicios. A través de ellos, el chico aprende a flotar boca arriba, boca abajo y con el cuerpo agrupado (lo que se conoce como posición bolita)

con el mínimo de energía. Porque esa energía la tiene que emplear para avanzar en el agua. La etapa más difícil es la de la respiración pues mientras en su vida terrestre digamos, toma aire por la nariz y lo suelta por nariz o boca, en el agua tiene que acostumbrarse a hacer lo contrario. Es decir a inspirar por la nariz o por la boca y a expirar por la nariz.

—¿Qué características tiene el estilo crawl?

—En él, el cuerpo se recuesta en el agua horizontalmente boca abajo con el vientre totalmente sumergido y el movimiento de las piernas tiene que combinarse con el de los brazos, que se mueven como si fueran las aspas de un molino. El aleteo de las piernas es alternado y vertical ya que mientras una va hacia arriba, la otra va hacia abajo hasta sumergirse 45 centímetros por debajo del agua. Allí es cuando sin doblarse por la rodilla, la pierna sube de nuevo y recupera la posición horizontal.



Los chicos que recién empiezan a aprender, por lo general cometen el error de mover sus piernas solo de las rodillas hacia abajo. En realidad, el movimiento debe ser amplio y arrancar desde las caderas poniendo en acción todo el largo de las piernas. También es importante la

elasticidad de los tobillos para la completa eficacia de este aleteo.

En cuanto a la acción de los brazos, puedo decirte que comprende una fase propulsora debajo del agua y una fase de recobro fuera de la misma; la primera es la más importante pues por sí sola produce el avance del nadador.

Al principio del movimiento el brazo está estirado horizontalmente por delante del nadador y sumergido a ras del agua, con la palma de la mano hacia abajo y vuelta hacia afuera en forma de cuchara. Durante la propulsión, la mano no debe apartarse del cuerpo hasta llegar cerca del

muslo, que es cuando se dispone a salir del agua para retomar la postura original.

En el crawl, la respiración se efectúa girando la cabeza a un lado, e inspirando por la boca del mismo lado del brazo que realiza el recobro y al principio del mismo.

—¿Y qué nos puede decir del estilo espalda?

—Que no es rápido porque la posición de la mano, demasiado separada del cuerpo, impide un movimiento eficaz. En este estilo, el cuerpo debe colocarse lo más horizontalmente posible y el batido de piernas es similar al del crawl con la única diferencia que las rodillas van hacia arriba y se doblan al subir y no al bajar.

El trabajo de los brazos comienza extendiéndolos sobre el agua con la palma de la mano vuelta hacia afuera, la que al descender se separa del eje del cuerpo, doblando el codo. Al pasar a la altura de la espalda, el brazo y el antebrazo forman un ángulo recto y al llegar a la parte baja del cuerpo, el brazo queda totalmente estirado. Con un golpe de muñeca, la mano efectúa un latigazo hacia arriba, saliendo del agua con el dorso hacia afuera.

(La semana próxima seguiremos esta charla con el profesor Vilte).

VAMOS A REPASAR

Ortografía

Para 6º grado

7º grado

1º ciclo básico

¿S o c?, ¿v o b?, ¿c o z? Vamos a ver:
Lee y observá las palabras subrayadas. Son trozos de romances anónimos.

En los reinos de León
el Casto Alfonso reinaba
hermosa hermana tenía,
doña Jimena se llama. —

A caza va don Rodrigo
ese que dicen de Lara,
perdido había el azor,
no hallaba ninguna caza.

Dentro estaba una doncella
que llaman Rosaflorida,
siete condes la demandan
tres duques de Lombardía;
a todos los desdeñaba,
¡tanta es su lozanía!

Cabalgaba Diego Láinez
al buen rey besar la mano,
consigo se los llevaba
los trescientos hijosdalgo;
entre ellos iba Rodrigo,
el soberbio castellano.

Ya comienzan los franceses
con los moros su batalla,
y los moros eran tantos
resollar no los dejaban.

Las ciento hilaban el oro,
las ciento tejen cendal,
ciento tañen instrumentos
para a doña Alda alegrar.

Todos los términos subrayados son pretéritos imperfectos de la primera conjugación y del verbo ir. Deduci la regla y escribila:

Se escriben con b

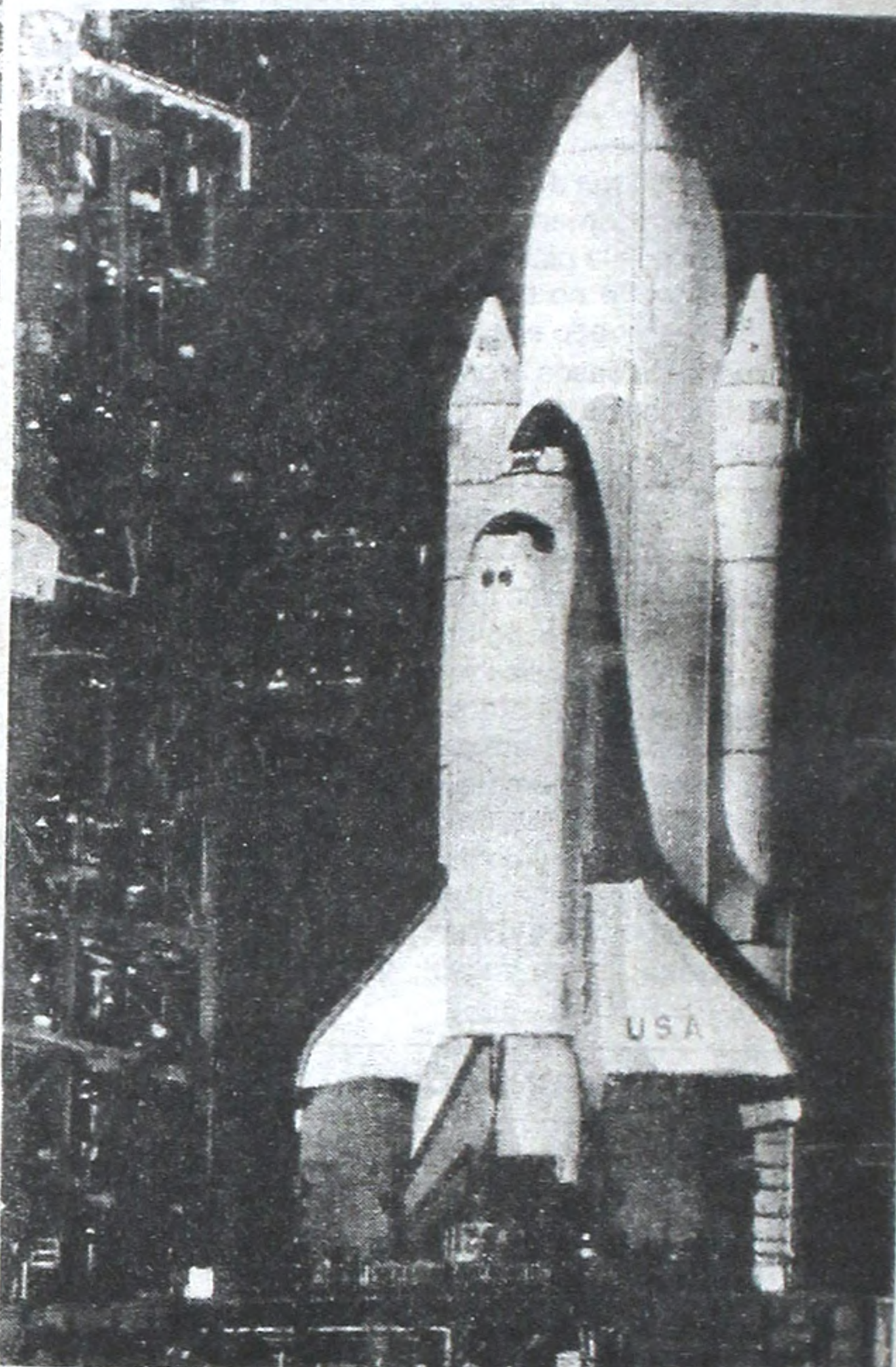
Copía esta lista de verbos y observá bien su terminación; después deduci la regla ortográfica: escribir-cohibir-recibir-sucumbir-concebir.

Se escriben con b los verbos

Son excepciones: HERVIR - SERVIR - VIVIR.

Ciencia y Técnica

¡A un Kilómetro por Hora!



Los vehículos espaciales se desplazan a miles de kilómetros por hora. Necesitan desarrollar esa velocidad, primero para escapar a la atracción de la gravedad; luego, para mantenerse en órbita y, por último, para cubrir en menos tiempo la distancia que existe entre dos cuerpos celestes, la Tierra y el planeta Marte, pongamos por caso. No obstante, el transbordador espacial Columbia, que vemos en esta radiografía de UPI, alcanzó hace poco un record difícil de igualar: avanzó... a menos de un kilómetro por hora.

Debe destacarse que el transbordador no se desplazaba en el espacio, sino sobre la superficie terrestre, desde el edificio de ensamblaje cerca de Cabo Kennedy, hasta la base de lanzamiento, el lugar desde donde fue lanzada la Apolo XI, primera nave tripulada que llegó a la Luna.

El transbordador, de 55 metros de altura y un peso de casi cinco millones de kilos, recorrió cinco kilómetros en siete horas y media. Claro, cuando esté en el espacio se desquitará, pero por ahora es uno de los vehículos terrestres más lentos, todo un record.



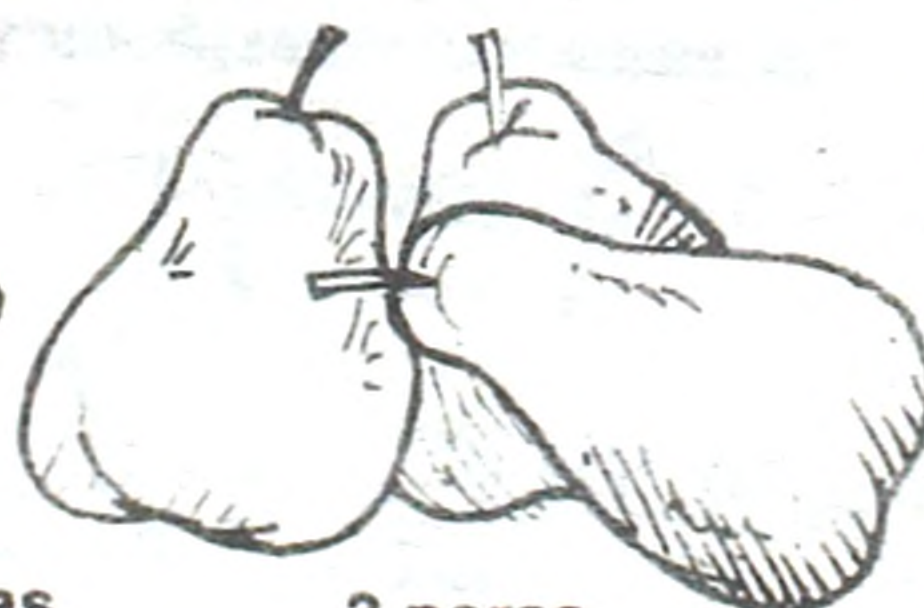
Ingredientes:



4 duraznos



algunas uvas grandes



3 peras



guindas bien frías



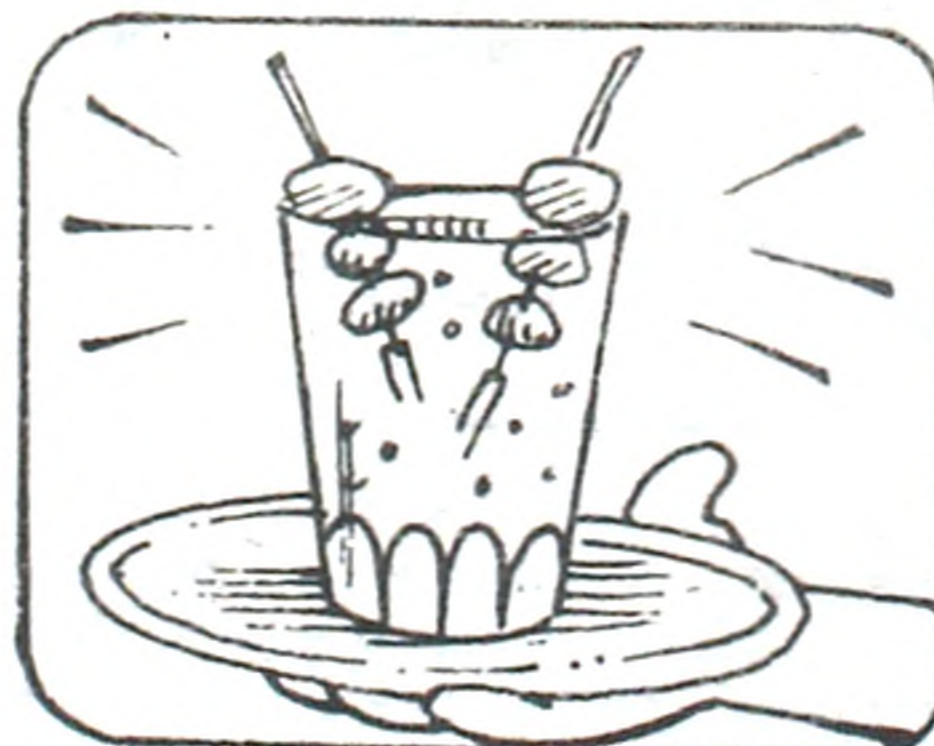
8 pinches plásticos



1 tajada de melón



1 manzana



servir bien frío

Menú: Licuado Refrescante

Así se Prepara:

- Pelamos los duraznos, las peras, la manzana, el melón y los cortamos en trozos.
- Batimos la preparación en licuadora, con medio vaso de agua.
- Lavamos bien las uvas y las guindas. Introducimos en cada pinche una uva, una guinda y otra uva.
- Ponemos el licuado en la heladera. Al servir colocamos dos pinches en cada vaso.

—¡Ya verás qué rico es para una tarde de verano!

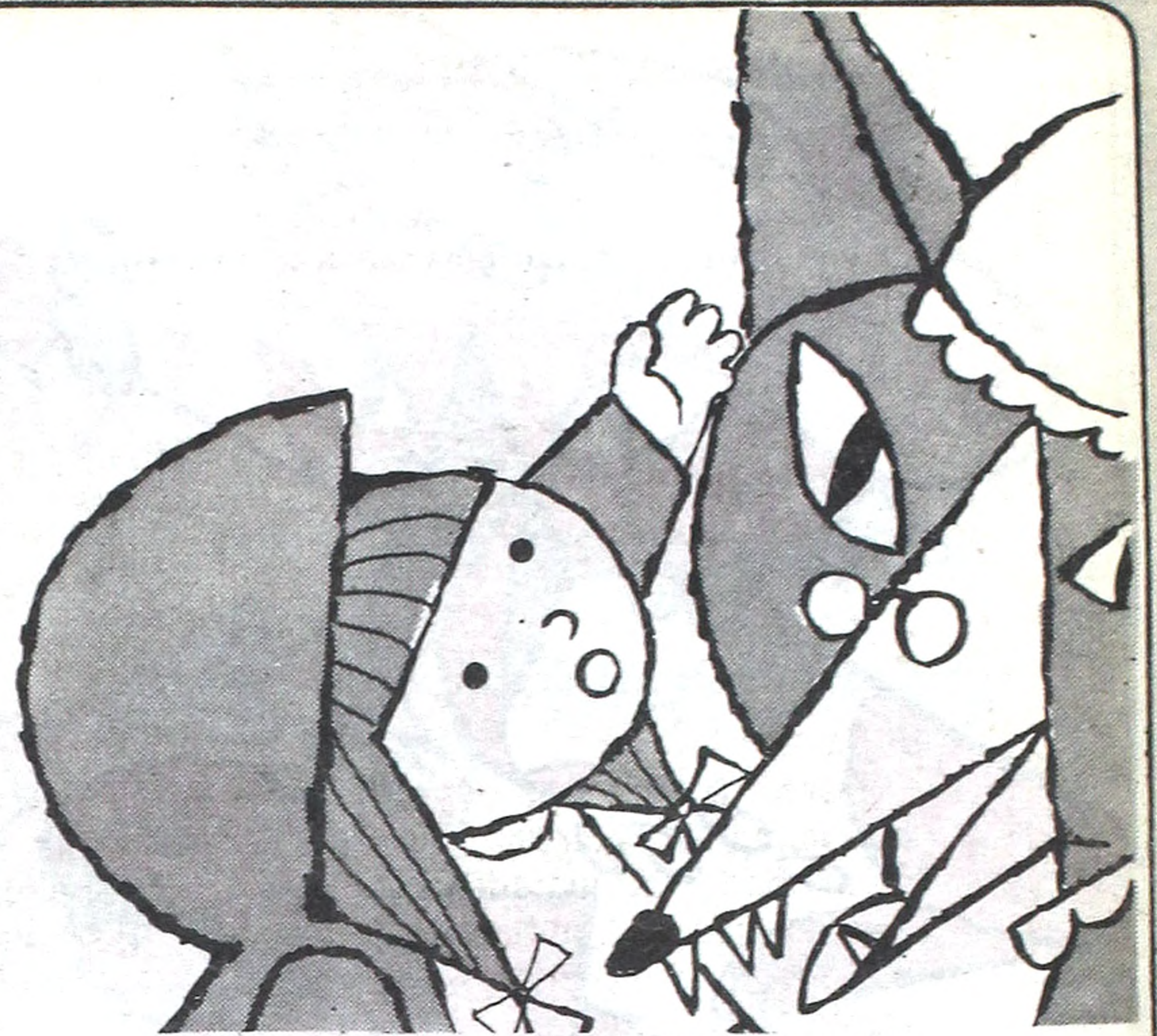
¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!





"¡Qué bueno! Da vuelta al picaporte y entrá, querida",
dijo la abuelita.
El lobo abrió la puerta y entró.
Entonces, ¡de un gran bocado se tragó entera a la abuelita!

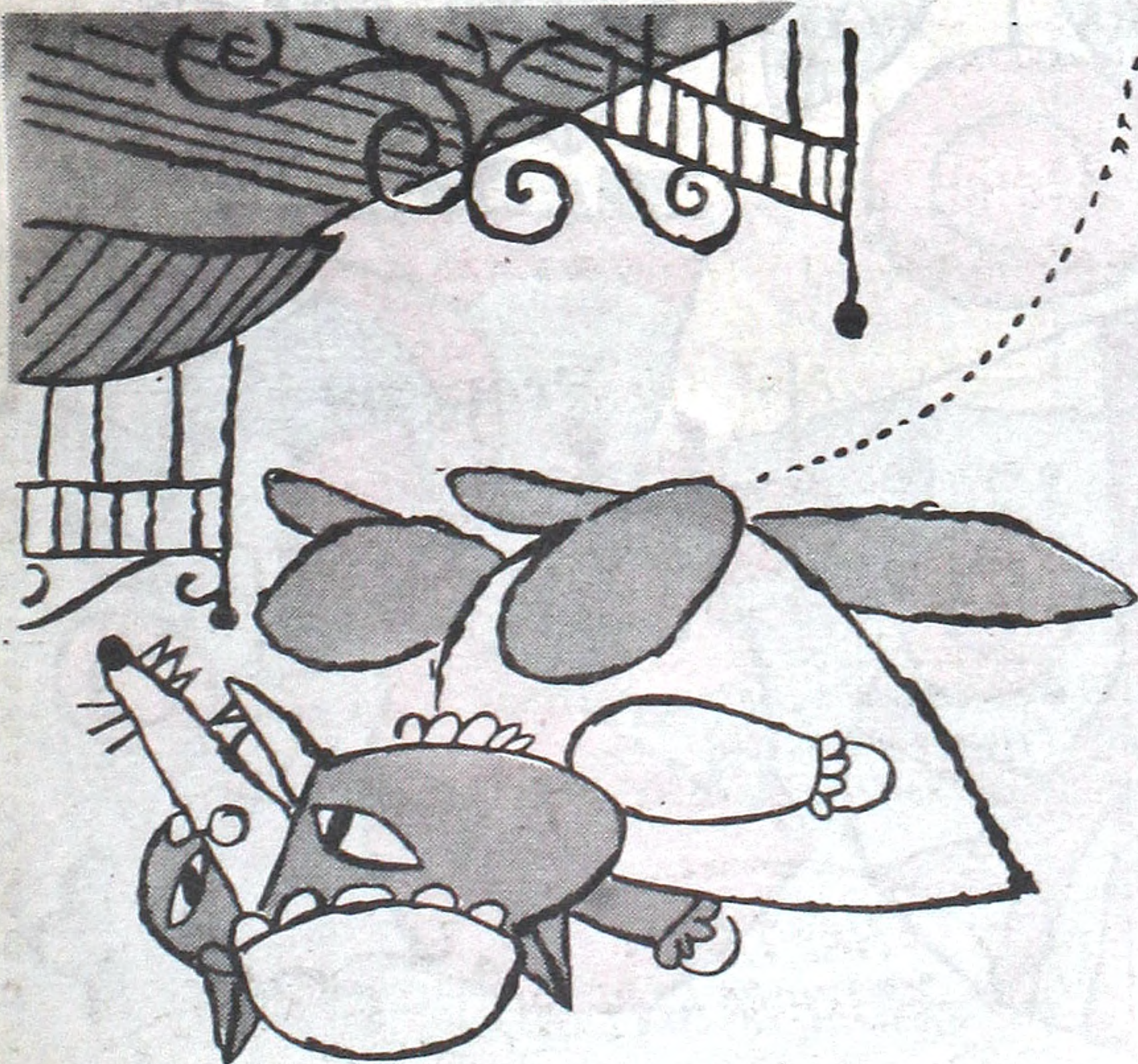
— 6 —



"¿Cómo estás abuelita?", preguntó.
Aunque lo cierto es que su abuelita le parecía muy
extraña. "Mucho mejor, querida", contestó el lobo.
"¡Qué ojos tan grandes tenés, abuelita!",
dijo Caperucita.
"Son para verte mejor, querida", contestó el lobo.
"¡Y qué orejas tan grandes tenés, abuelita!",
dijo la nena.
"Son para oírte mejor, queridita", dijo el lobo.

— 11 —

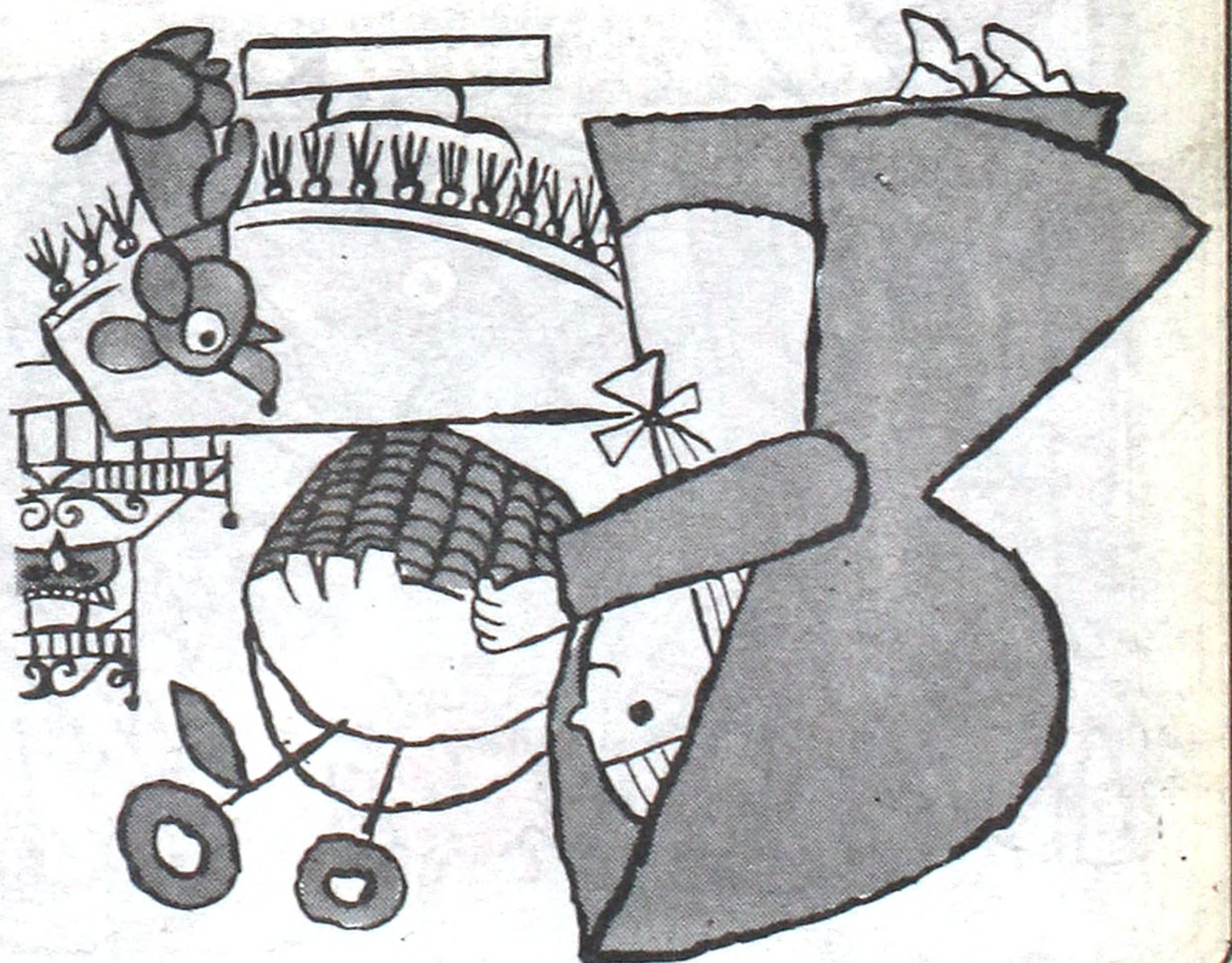
Después, se puso una camisa y un gorro de dormir
y se metió en la cama bajo las frazadas.



— 7 —

La puerta no estaba cerrada, pero la nena llamó.
"¿Quién es?", preguntó una voz.
"Soy Caperucita, abuelita, traigo unos lindos bizcochitos
y limonada para vos"
"Pasa, querida", dijo el lobo, fingiendo la voz.
Caperucita entró, puso la cesta sobre la mesa
y se dirigió a la cama.

— 10 —





Mientras tanto, Caperucita se había detenido a cortar unas lindas flores que crecían en el camino.

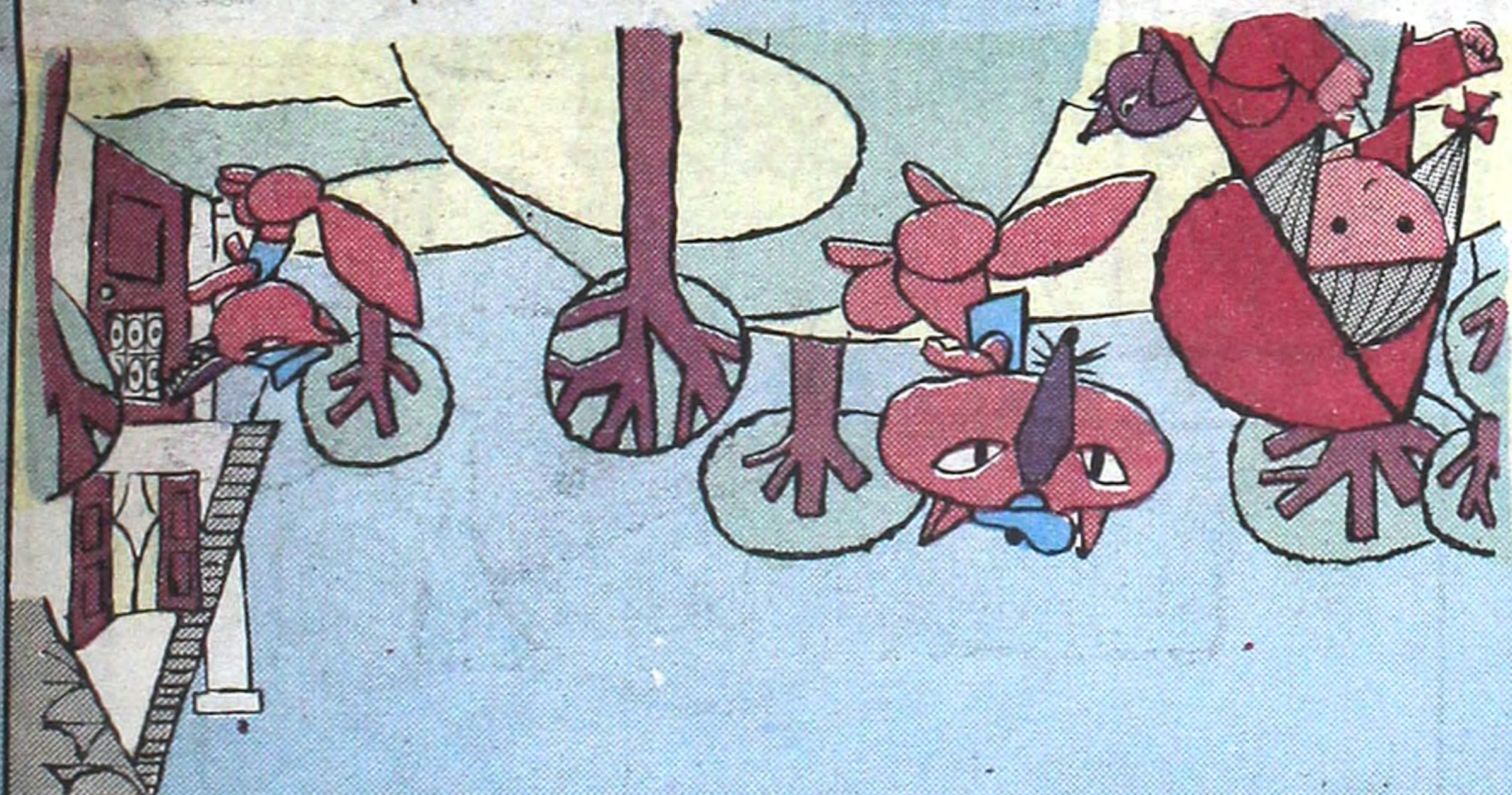
— 8 —

Cuando tuvo suficientes para formar un ramo, la nena siguió caminando hasta la casa de la abuelita.

— 9 —

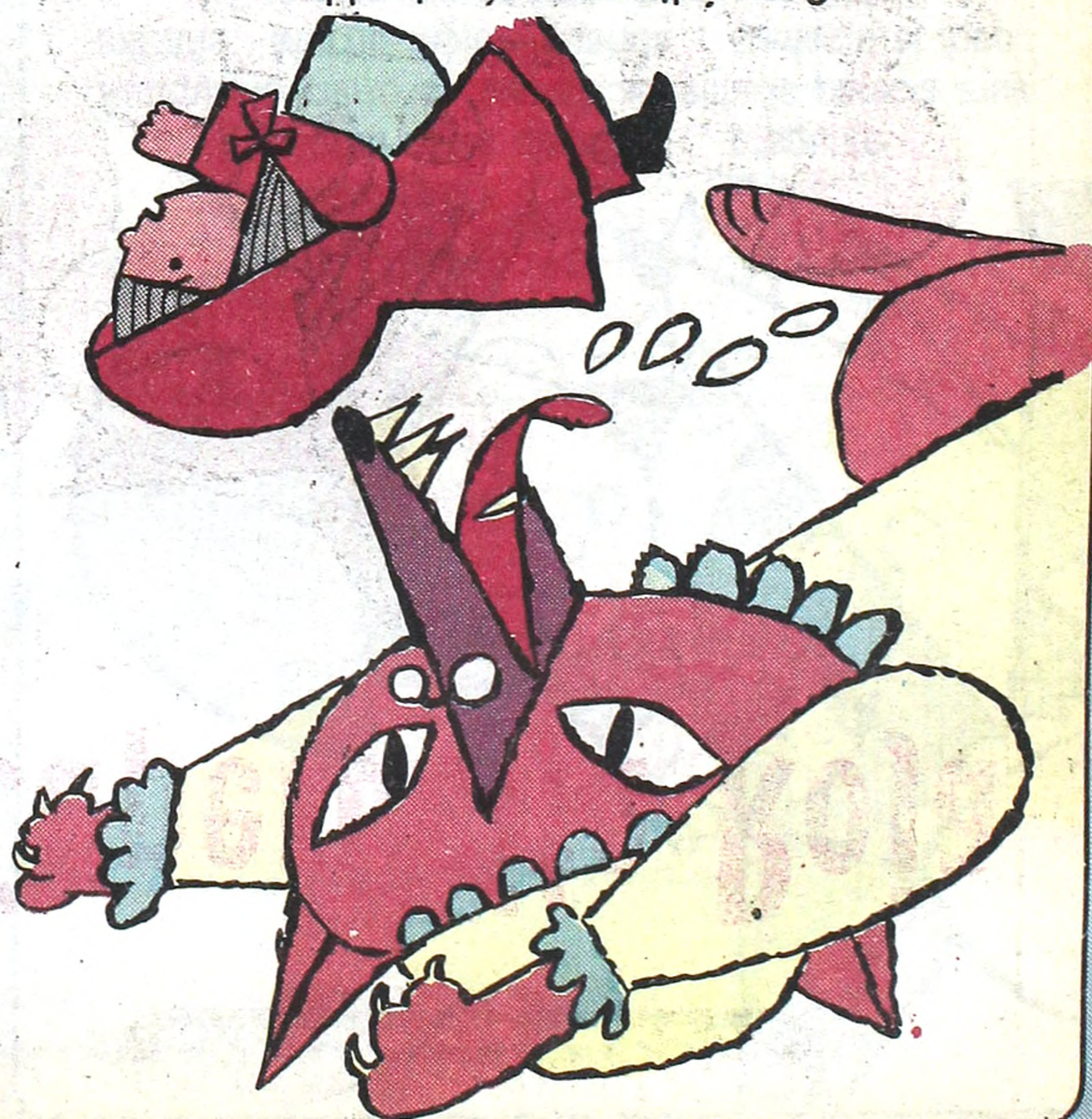
“Muy bien”, dijo el lobo. “Me alegra haberte conocido. Adios”. Y dejó a Caperucita que siguiera su camino, mientras él se fue por otro. Caperucita no sabía que el camino que había elegido el lobo era más corto. El lobo quería llegar antes a casa de la abuelita. Y así fue. Al llegar, llamó a la puerta. “¿Quién es?”, preguntó desde adentro una voz débil. “Soy tu nietita, que ha traído unos bizcochitos y limonada”, dijo el lobo.

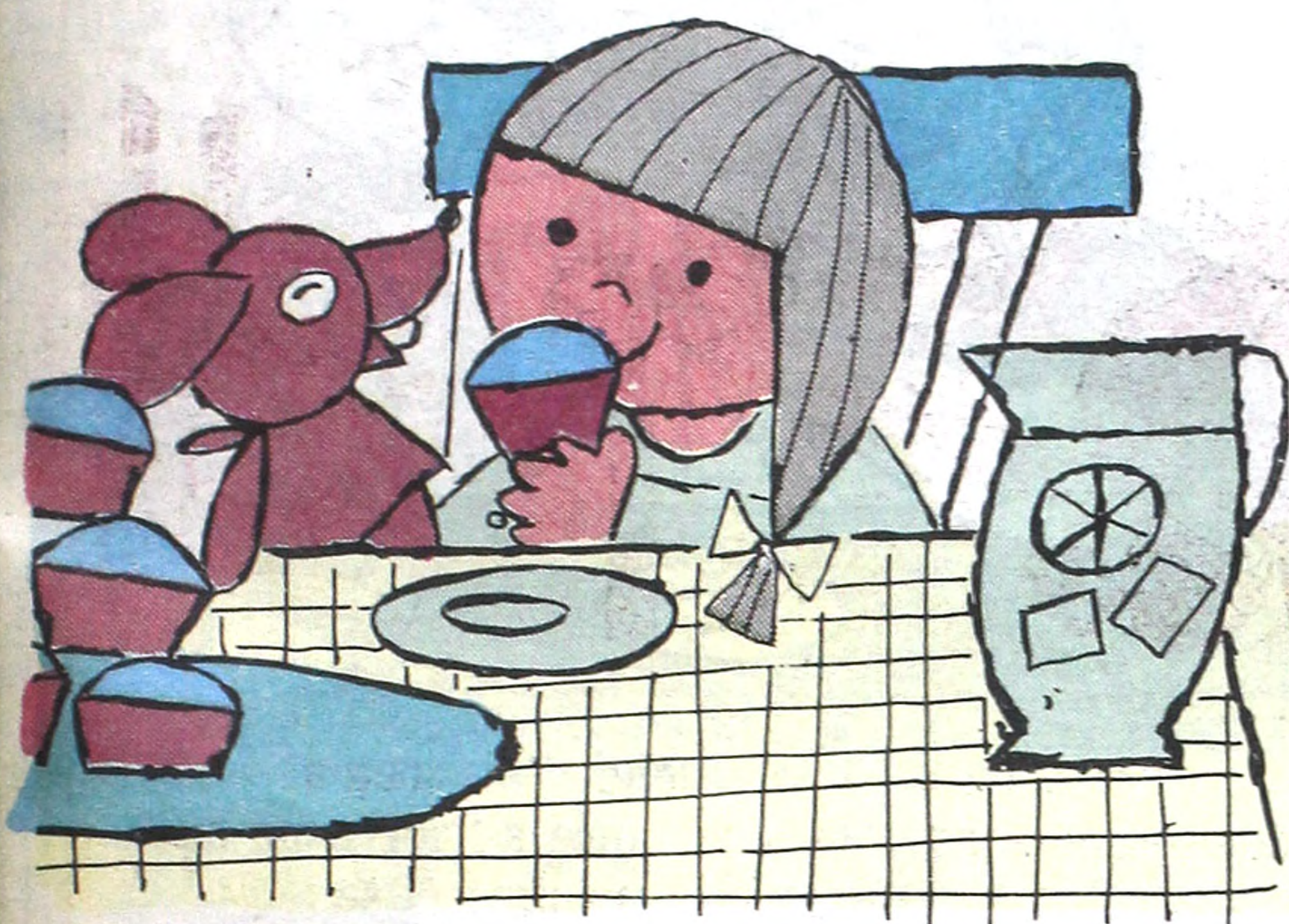
— 5 —



Caperucita empezó a temblar. “¡Y qué dientes tan grandes tenés!”, dijo ya con voz temblorosa. “¡Son para comerte mejor!”, dijo el lobo, y al decirlo saltó de la cama.

— 12 —





Después de aquella aventura, Caperucita fue muy cuidadosa al hacer amistad con desconocidos.

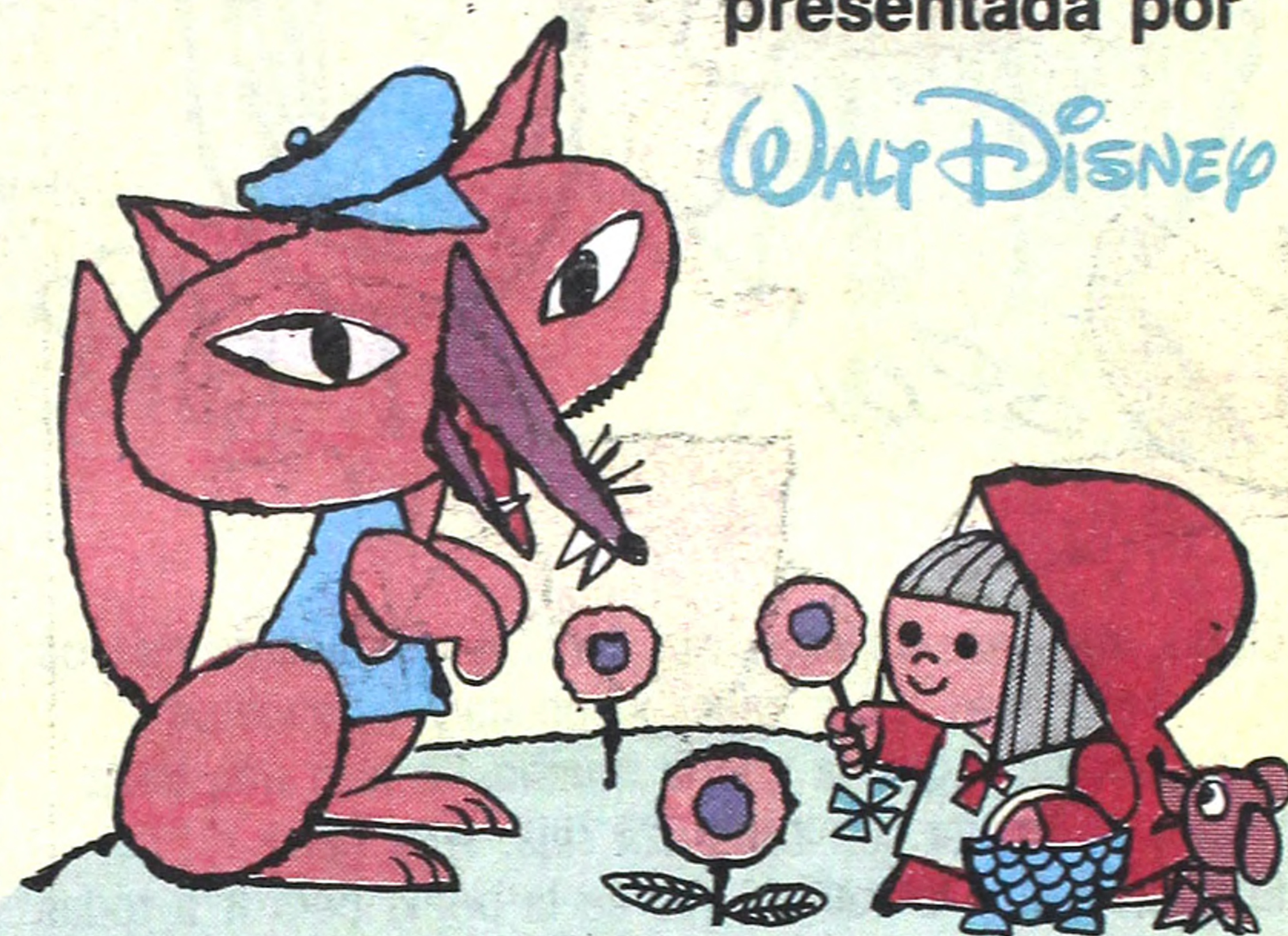
— 16 —

Croniquita

Caperucita Roja

presentada por

WALT DISNEY



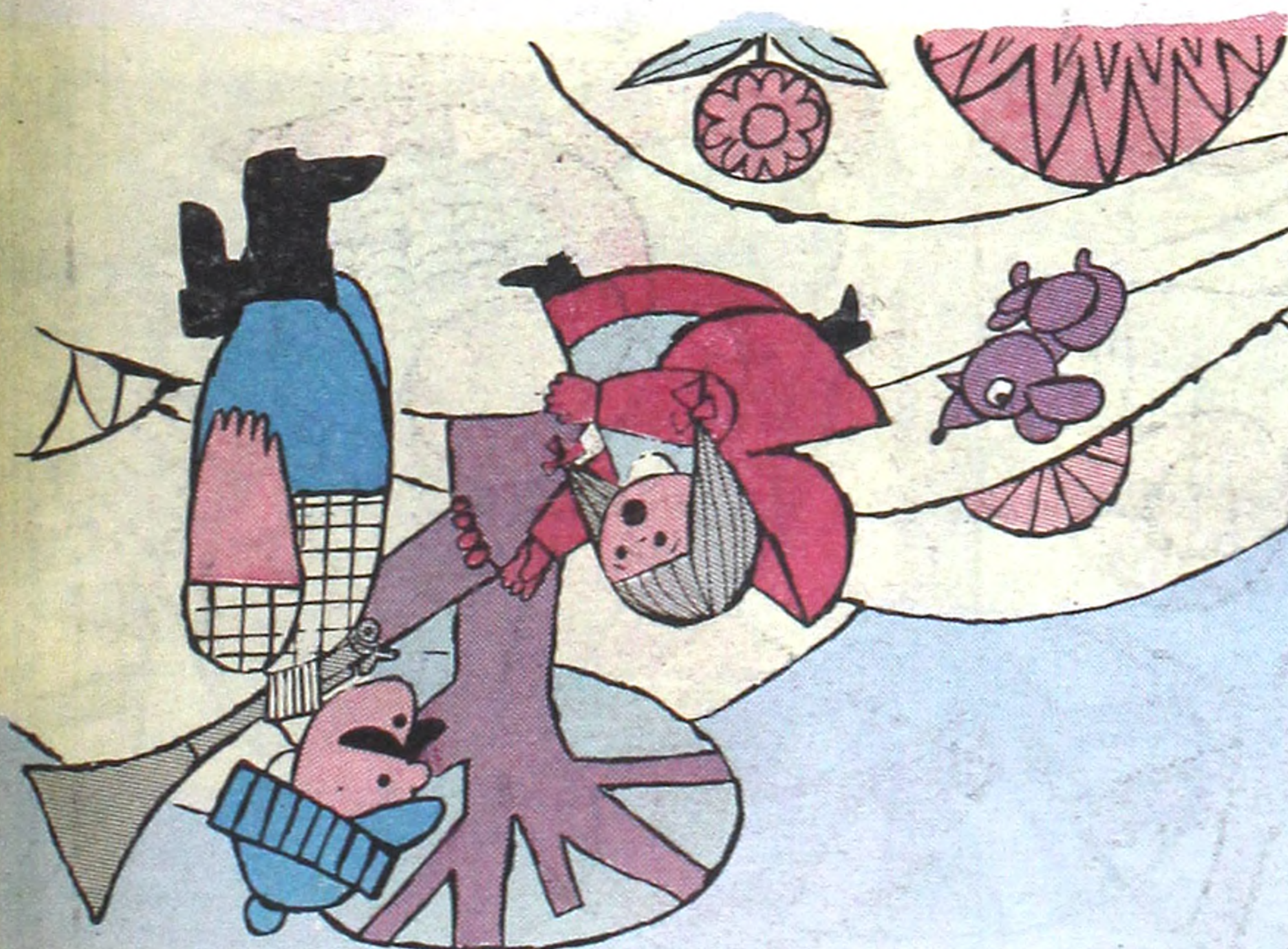
Un cuento famoso para recortar, plegar y luego regalar a un amiguito seleccionar o

— 1 —



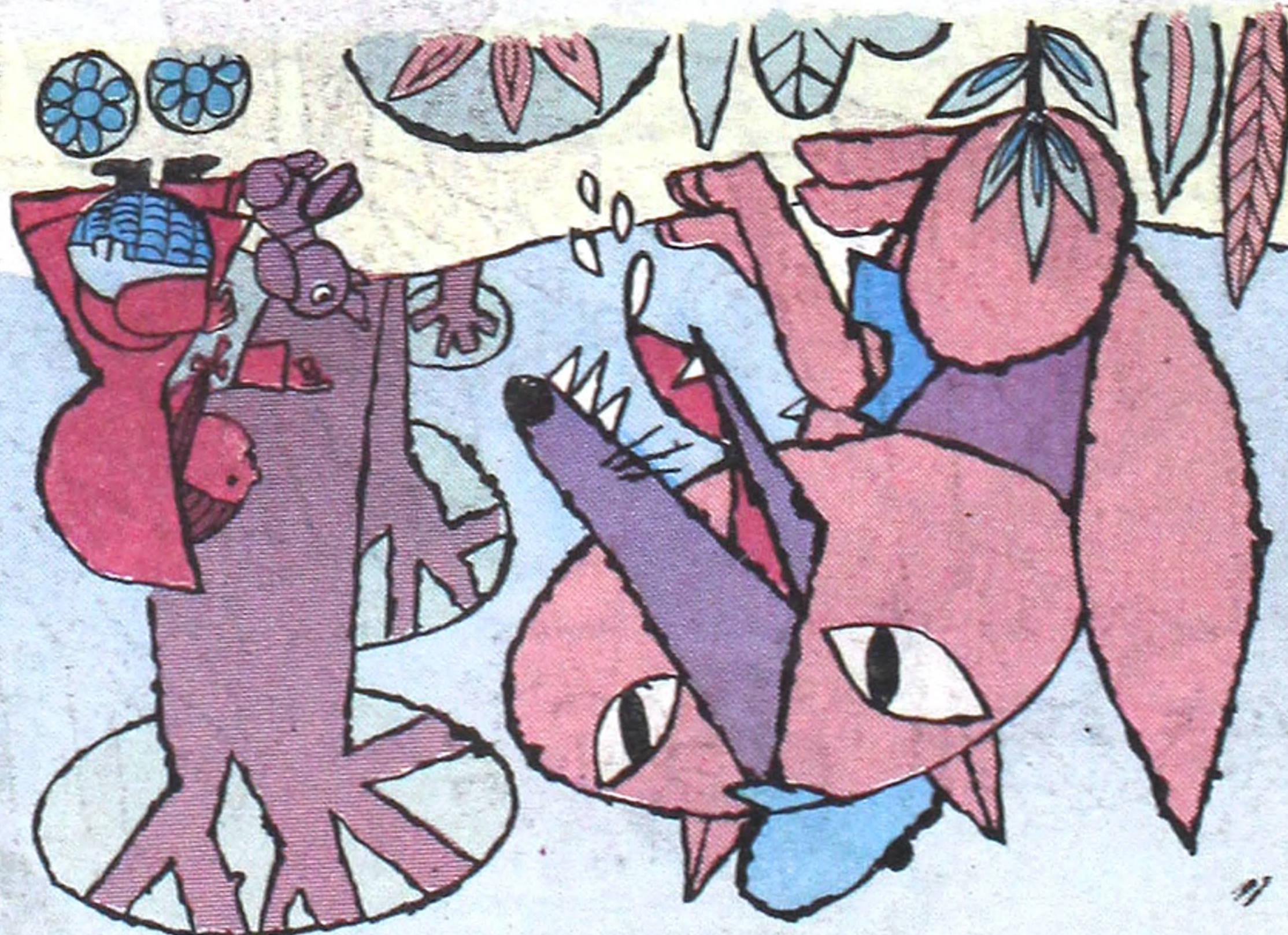
— 13 —

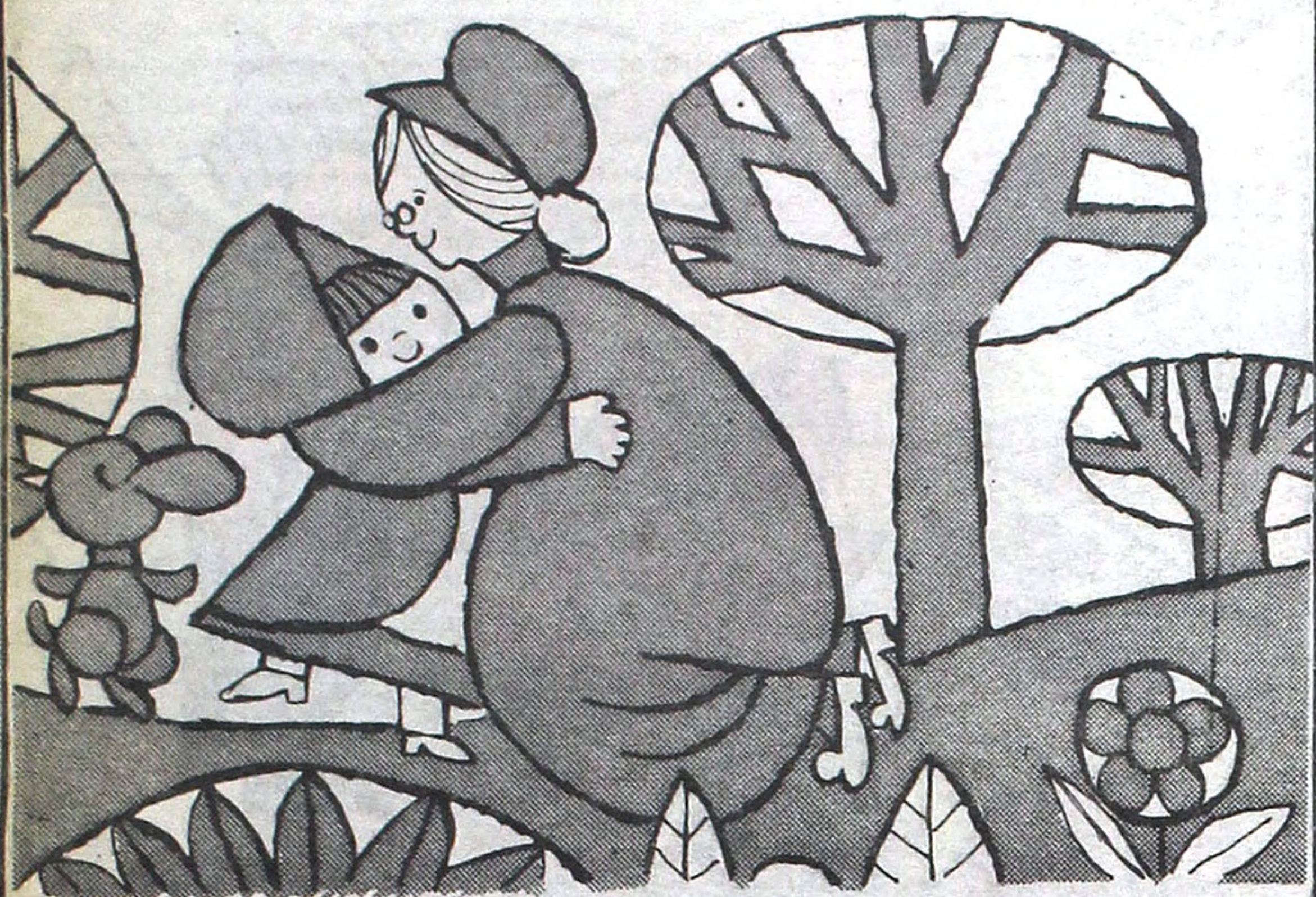
Pero Caperucita era muy ágil. Antes de que el lobo pudiera atraparla, salió corriendo de la casita. El lobo corrió tras ella. En eso, un leñador, que trabajaba cerca, se dio cuenta de lo que sucedía.



— 4 —

Caperucita Roja se despidió de su mamá y se dirigió a la casa de su abuelita. Iba por el bosque cuando se encontró con un lobo. "¿Adónde vas?", preguntó el lobo. "¿Qué llevas en la cesta?" "Voy a casa de mi abuelita, a llevarle unos bizcochitos y limonada", contestó la nena. "¿Dónde vive tu abuela?" preguntó el lobo. "Vive en la casita amarilla que tiene una puerta blanca y dos naranjos en la entrada. Esta al otro lado del bosque" —contestó Caperucita.





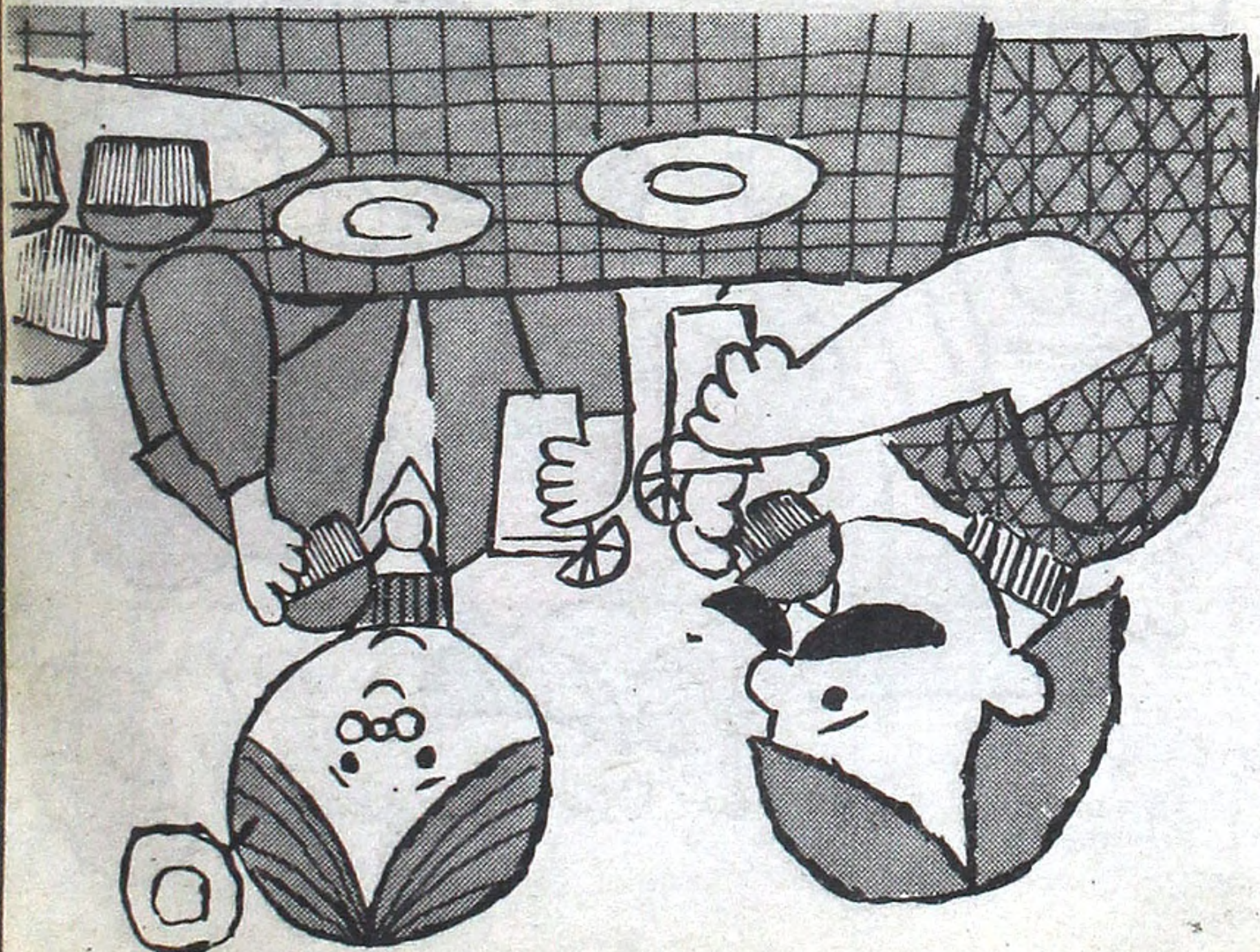
El leñador persiguió al lobo por el bosque y lo mató. Lo abrió con un cuchillo...
...y de adentro saltó, sana y salva, la abuelita.
"¡Gracias a Dios y al leñador",
dijo abrazando a Caperucita.

— 14 —



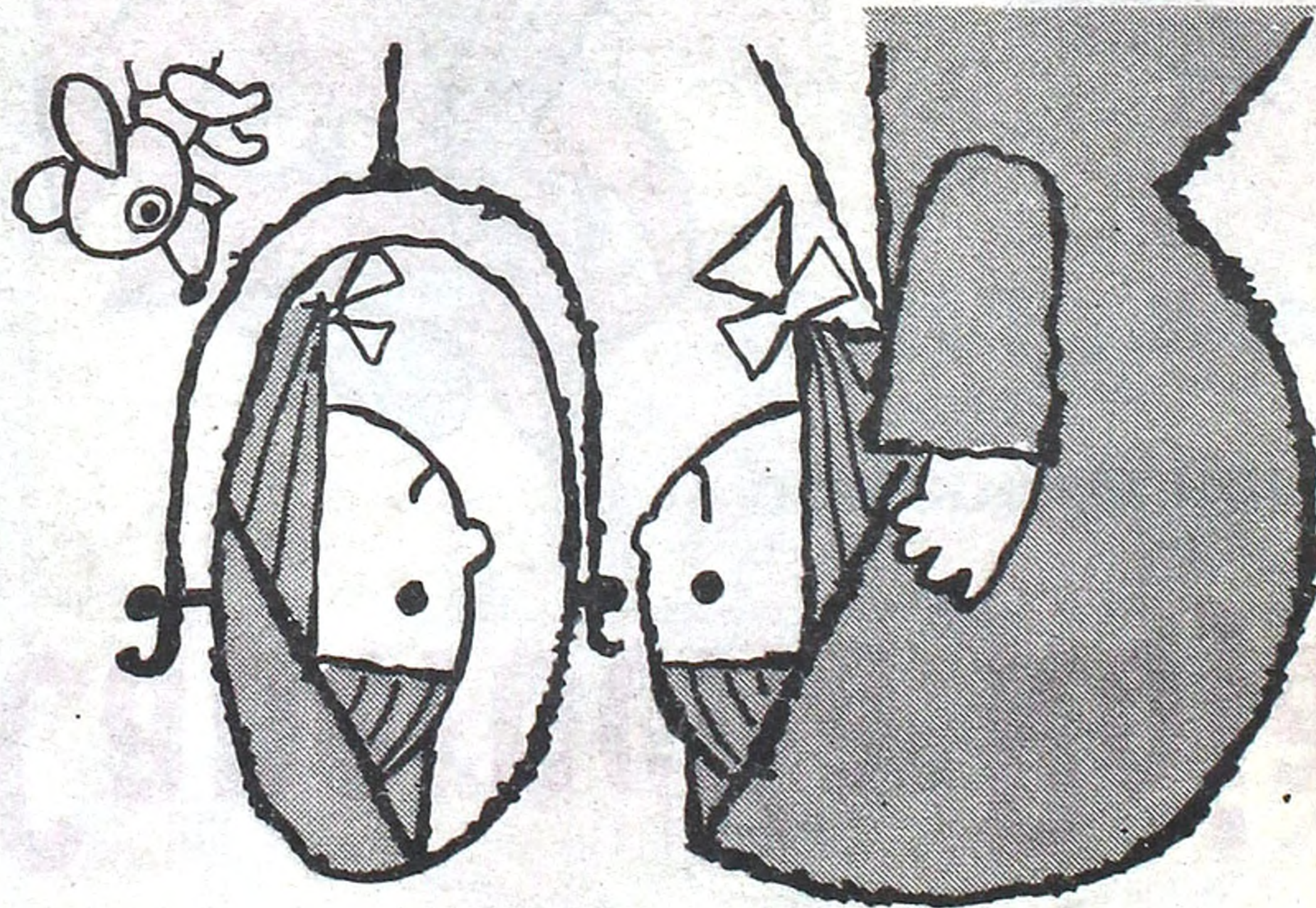
Un día, Caperucita ayudó a su mamá a hacer unos bizcochitos. Quedaron tan ricos que quisieron que los probara la abuelita, que estaba enferma. Mientras la nena se ponía su caperucita, su mamá metió en una cesta unos bizcochitos y un poco de limonada y lo cubrió todo con una servilleta.

— 3 —



Caperucita Roja, el leñador y la abuelita entraron en la casita y se dieron un banquete con los bizcochitos y la limonada que había traído la nena.

— 15 —



Había una vez una nena que tenía unos zapatos nuevos color rojo. Para hacer juego con los zapatos, su abuelita, que la quería mucho, le hizo una linda capita con caperuza roja. A la nena le gustó tanto la capita, que se la ponía para ir a todas partes. Por eso, todos le decían Caperucita Roja.

— 2 —

El Girasol

POR OREFICE



En el mes de enero, cuando el sol abrasa los campos y cuando la vegetación toda parece doblegarse ante su rigor, el girasol abre sus flores para recibir de lleno la luz del verano. Esta planta busca, en efecto, el calor y el sol: de ahí su denominación. Sin embargo, científicamente se la conoce con el nombre de *Helianthus annuus* L. (girasol). 1) Flor completa. 2) Flor tubular. 3) Pepita del fruto. 4) Semilla madura.



El girasol es una planta anual, originaria del Perú y cultivada en todos los países donde las condiciones del clima hacen posible su desarrollo. El tallo puede alcanzar los 3 metros de altura, sus hojas son grandes, ovales, ásperas y dentadas. La flor del girasol es de color amarillo vivo y en su centro se abre un amplio disco, cuyo diámetro alcanza, a veces, los 40 centímetros. Alrededor de este disco se insertan las florecillas tubulares alternando con pepitas de color negro. En la flor se insertan a su vez, las semillas. La característica más notable del girasol es el heliotropismo. Cuando la flor comienza a abrirse, el péndulo que la soporta sufre una ligera torsión hacia la luz del sol. Es por eso que la llamamos girasol.

Los Plumitas

Hércules-Cuarto Trabajo



Las semillas de girasol constituyen un excelente alimento para las aves de corral. Los agricultores dejan secar los discos y pueden después, con solo golpearlos, separar todos los granos.



Los agricultores siembran el girasol a lo largo de las paredes, o a manera de cerco; su crecimiento es rápido a plena luz y en suelo seco. A veces alternan con las de los girasoles, hileras de tomates o de frijoles, para adornar los muros. El aceite de girasol, que se extrae también de las semillas, sirve para la alimentación del hombre.

Lalo y Lola

POR MORT WALKER
Y DIK BROWNE

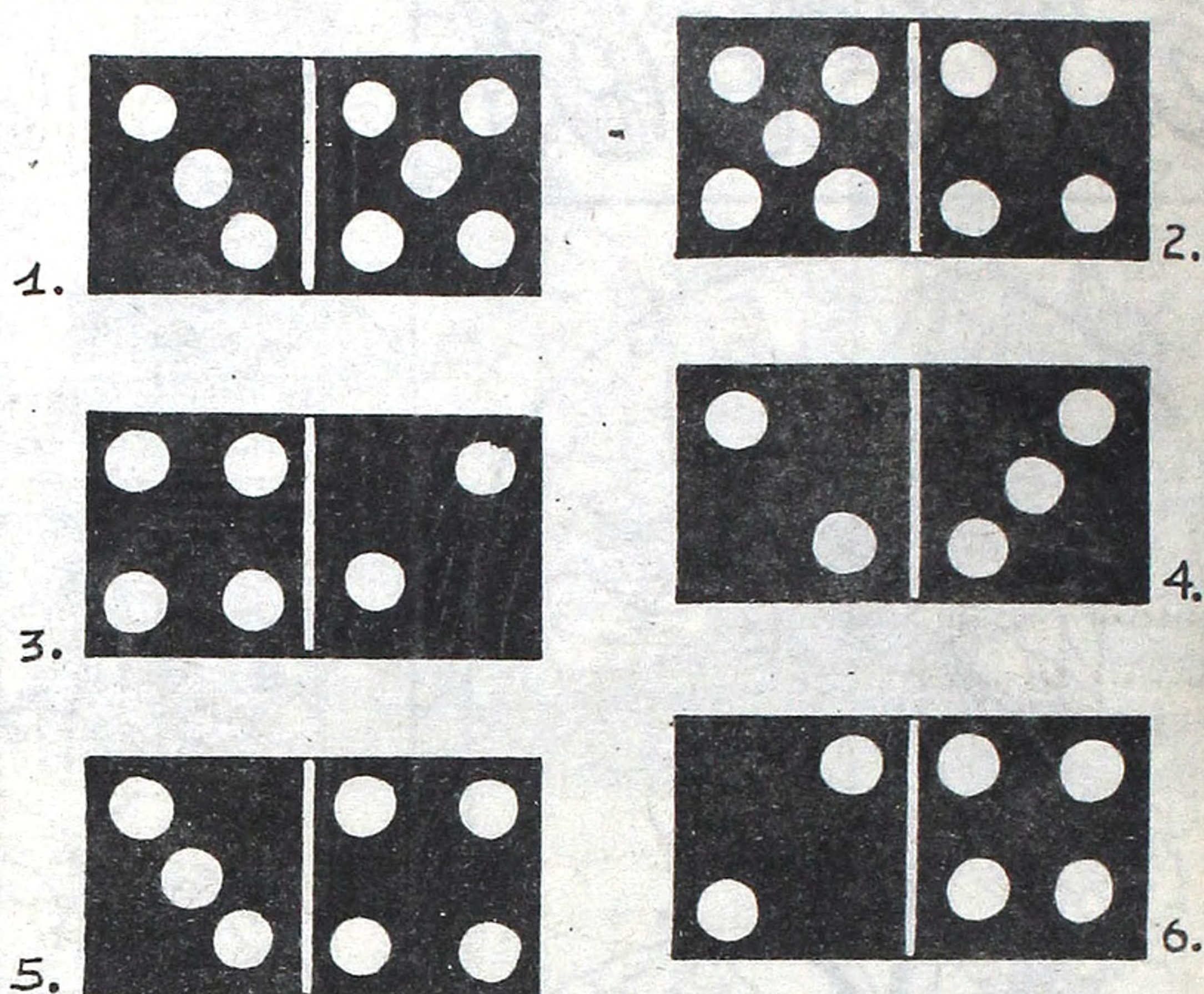


EL PATO DONALD de WALT DISNEY



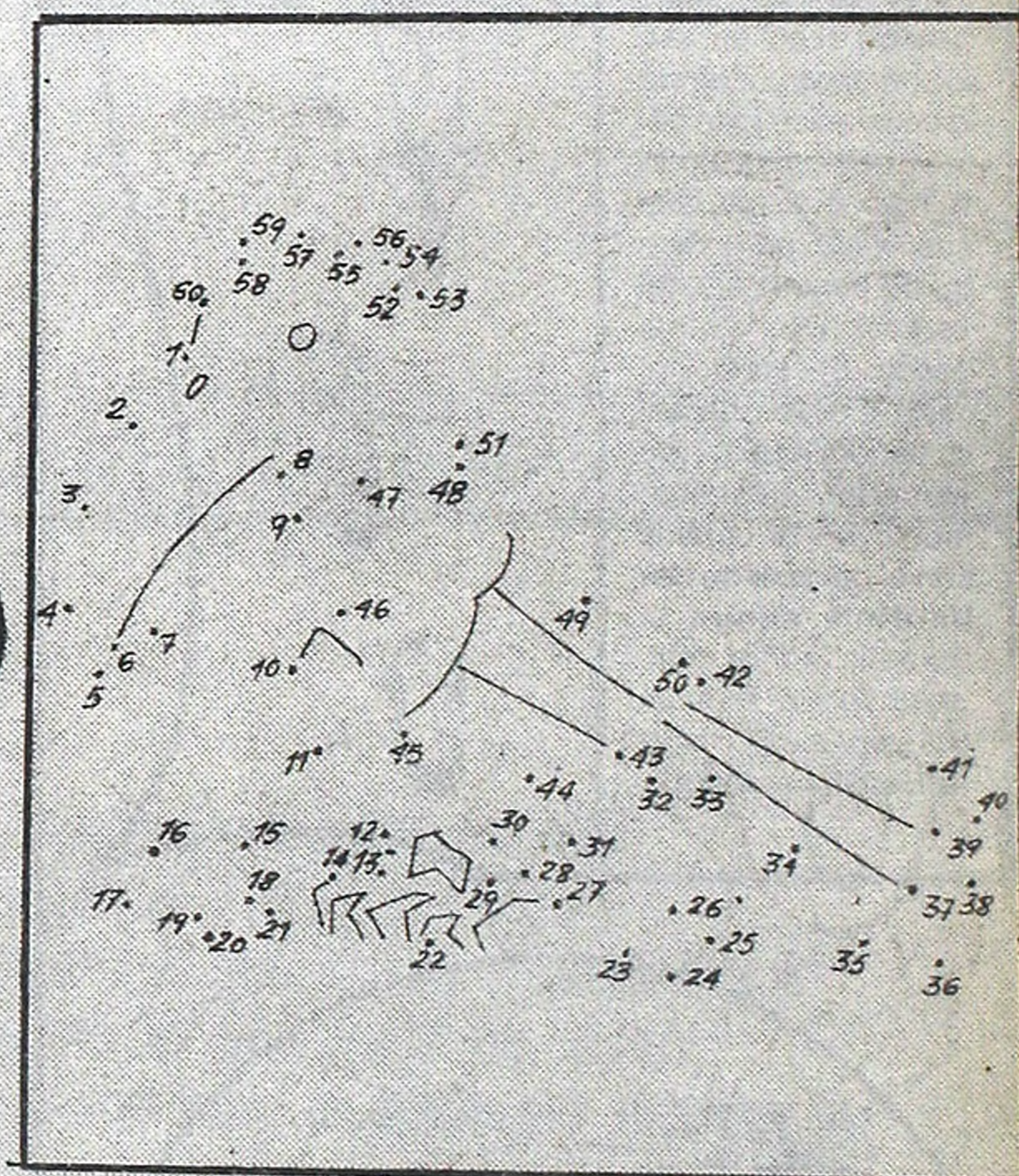
¡A ver si lo Dominás!

¿Sabés jugar al dominó? Entonces no te resultará difícil descubrir las únicas dos fichas iguales entre sí que hay en este grupo. En la página 14 te decimos cuáles son.



Hasta
el 60...
y Pico

Si unís con una línea los puntos señalados con los números que van desde el 1 hasta el 60, te encontrarás con un personaje de lo más simpático. ¿Conocés su nombre? En la página 14 te lo decimos.



PILLIN

de Walt Disney



El Detalle Repetido

En este dibujo, aunque a simple vista no lo adviertas, hay un detalle que se repite nueve veces. Observa detenidamente el dibujo y lo encontrarás. (Solución en página 14).



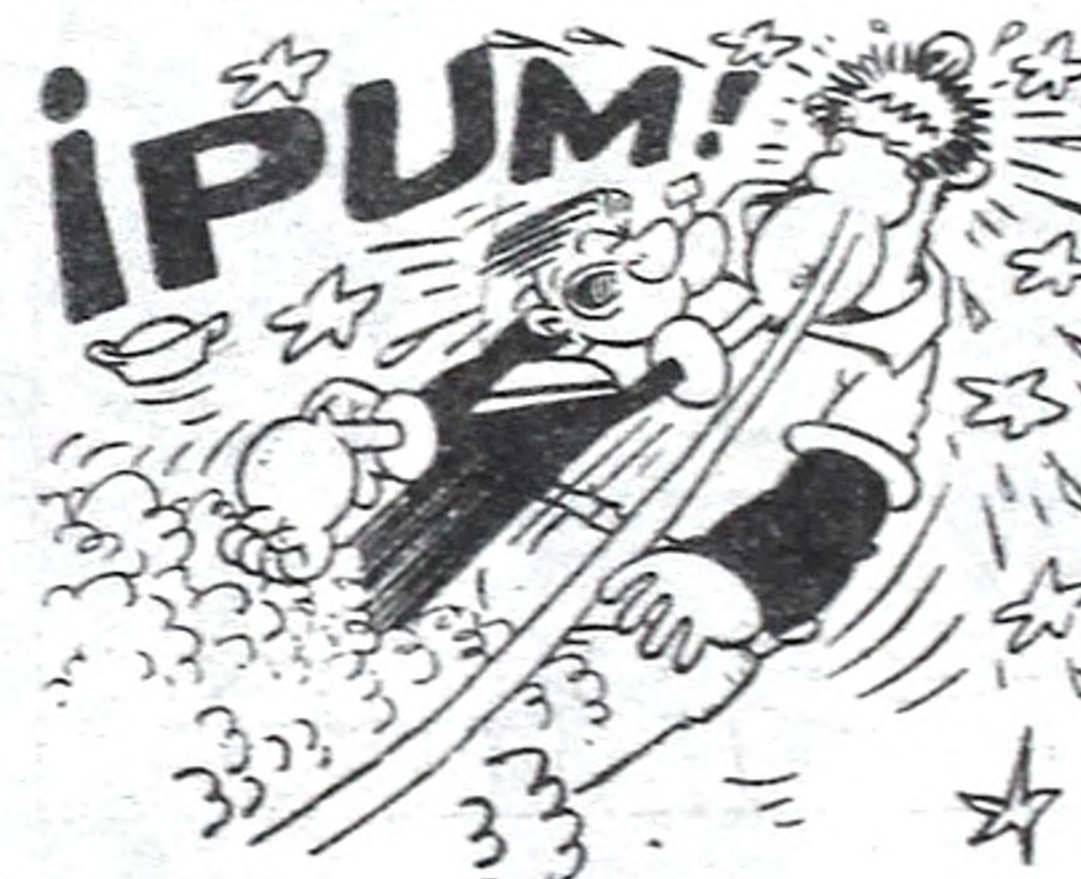
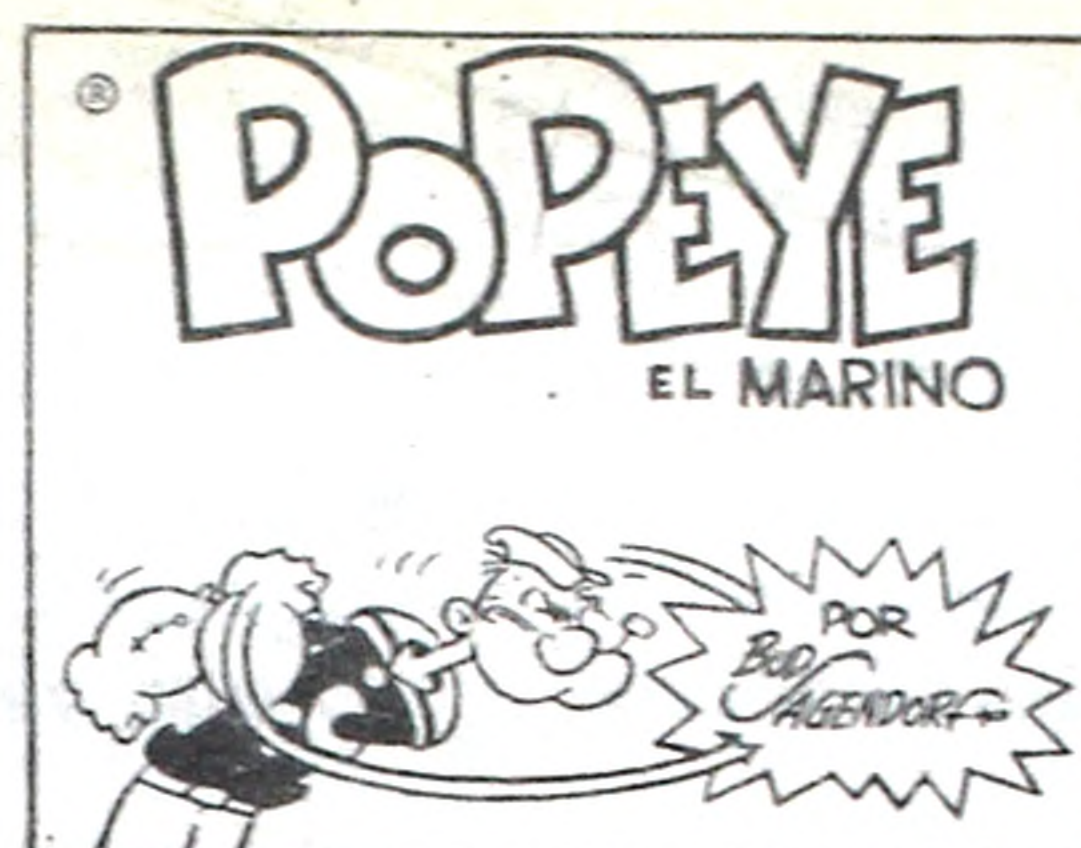
Ayudalo a Fincuni...



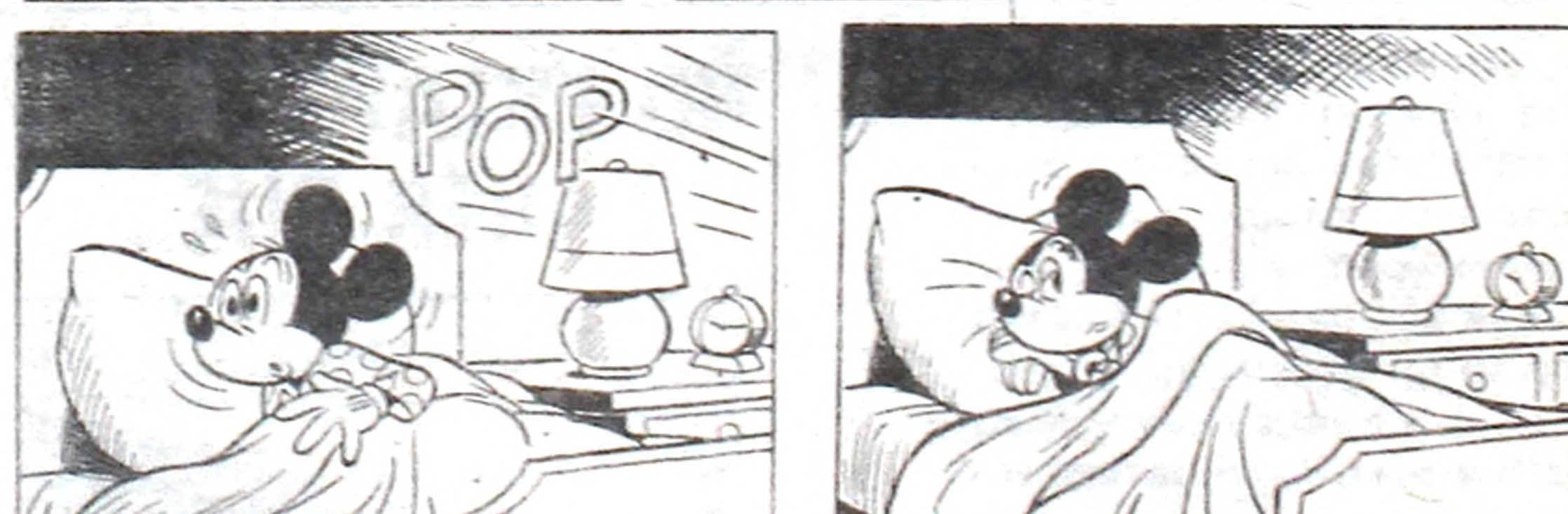
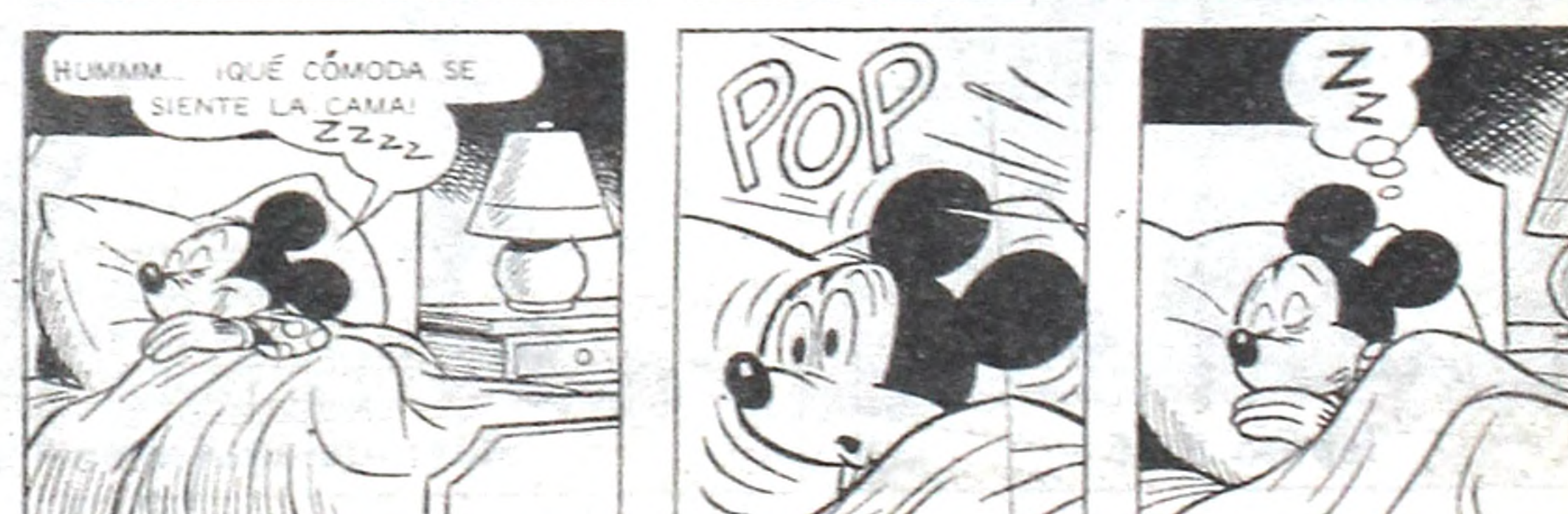
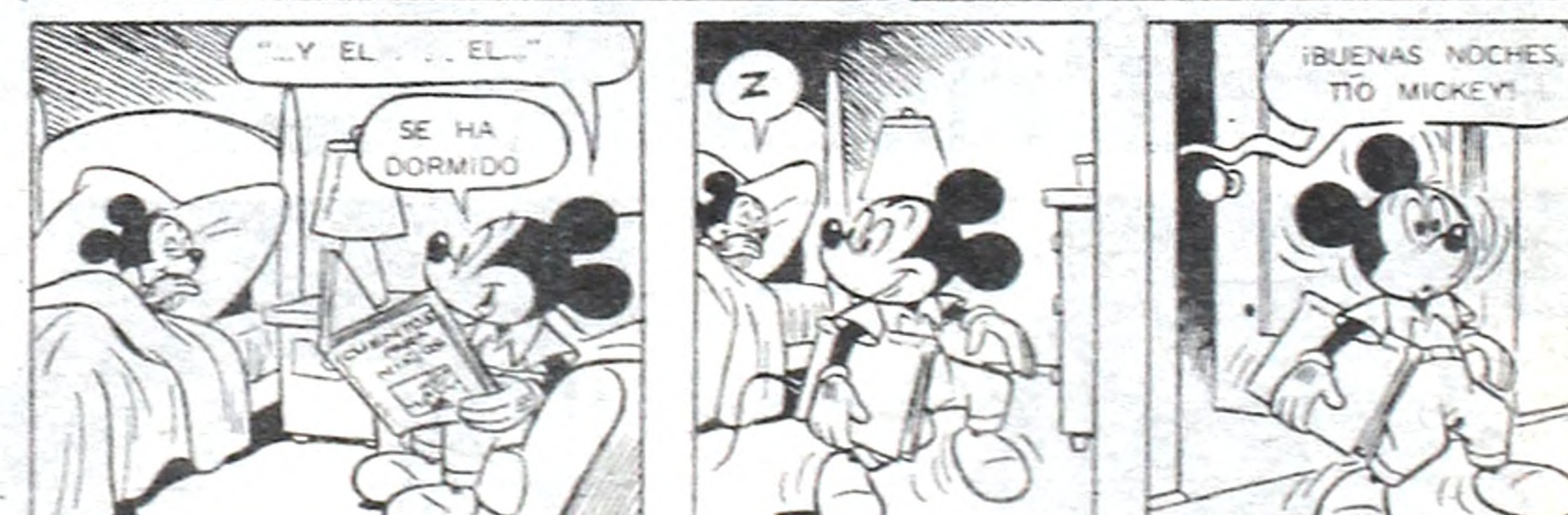
...Este es el tiempo de los helados y Fincuni quiere llegar hasta donde lo espera una de varios gustos, tal como él los prefiere. Si, pero... ¿cómo llegará hasta ese helado? Con tus indicaciones, naturalmente. De manera que ya tomar un lápiz y señalarle el camino a Fincuni!

AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



Academia con los Dinzel

Séptima Clase

Hoy te vamos a dar un ejemplo de cómo se puede ir combinando lo que hemos aprendido en las primeras clases tanto de cómo po-

demos ir logrando distintas evoluciones coreográficas según intercalemos los elementos que ya conocemos por lo que te dimos.

Paso Básico con Salida Atrás, más Ocho



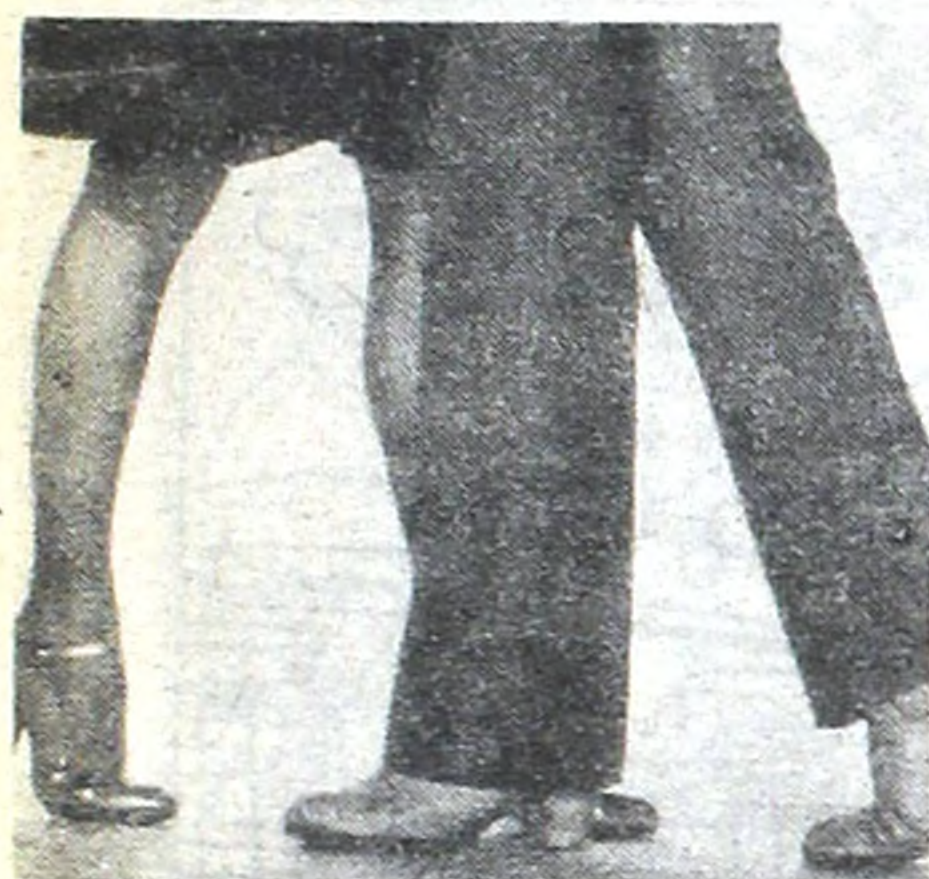
Salida atrás
Tiempo Nº 1



Tiempo Nº 2



Tiempo Nº 3



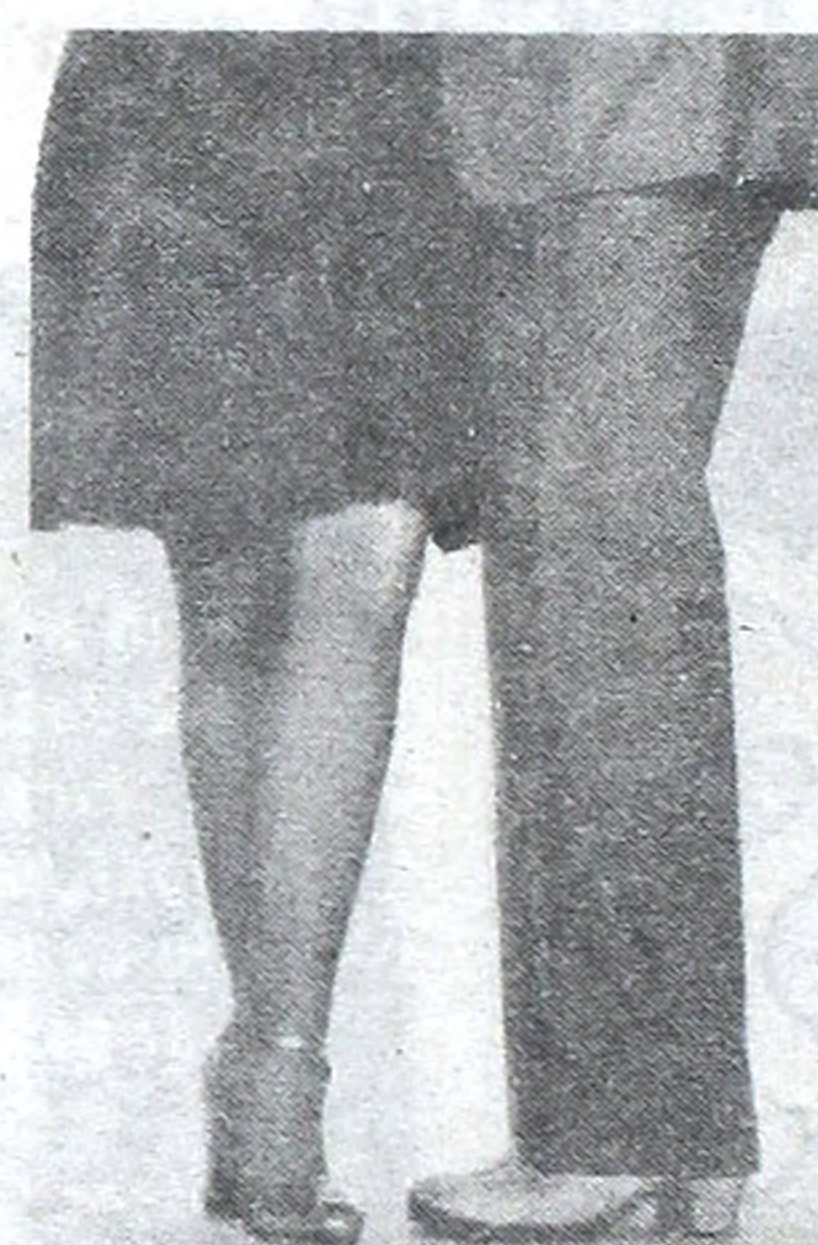
Tiempo Nº 4



Tiempo Nº 6
(Trabada de la damita)



El ocho
Mov. entrada (1)



El ocho
Mov. salida (2)



Tiempo Nº 6



Resolución Tiempo Nº 7



Tiempo Nº 8

Gatango NO Cuenta Nada

Taragasán, taragasango, hoy no voy a hablar de tango. No. Uno tiene sus derechos. ¿O no oyeron hablar de los Derechos Gatunos y del tango "Derecho viejo"? No: hoy descanso. Ni siquiera quise salir en la tapa. Le dejé el lugar a Caperucita Roja, porque es una nena y uno es varoncito. Y los varoncitos tienen que ser corteses con las nenas, ¿verdad?

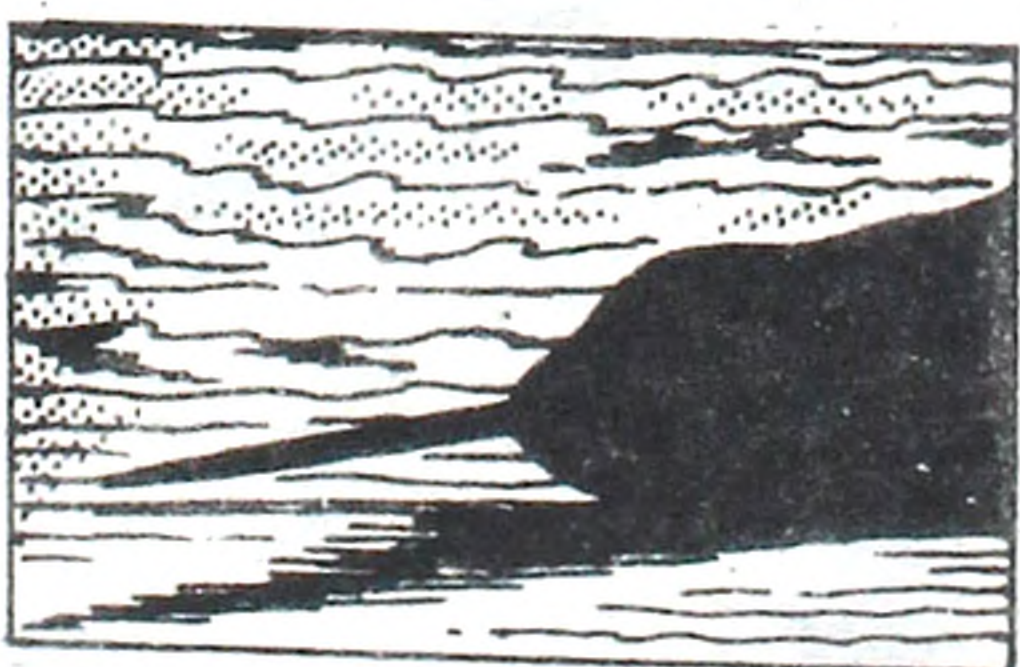
El caso es que le dije al fotógrafo Jorge Hipñener, designado fotógrafo oficial de Gatango en el grado de Gran Angular, que nos fuéramos por allí a escuchar tangos. Y, claro... pasó lo que tenía que pasar. En el Bar Unión me descubrieron y me pidieron que cantara. ¡Se la iban a perder! En fin, aquí les dejo mi foto, para coleccionistas exigentes. Y taragasán, taragasango, ¡hasta el próximo domingo!



EL PERSONAJE: Un tucán, ave que abunda en el noreste argentino. DOMINO: Las fichas 3 y 6. DETALLE REPETIDO: El óvalo que aparece en los zapatos se ve también en la nubecita de humo de la pipa; en el edificio de la derecha, en el botón del saco y en otros cuatro lugares: la valla, la sombra en la vereda, etcétera.

Soluciones

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Narval

es un cetáceo marino que habita en los mares árticos, cuyo colmillo situado en el lado izquierdo se prolonga aproximadamente hasta tres metros. El narval es conocido también con el nombre de unicornio.

El Campeonato de Fútbol

Se llegó al tan esperado 16 de enero y el 16 de enero quedó atrás. ¿Qué pasaba el 16 de enero? ¡Se iniciaba el Primer Campeonato Internacional de Fútbol Infantil organizado por el Club Atlético River Plate!

Tal como te prometimos, vas a tener abundante información y no-

tas gráficas, reportajes, bocinacitos y todo cuanto se relaciona con ese torneo en el que compiten chicos de catorce países de América, Europa y Asia Menor. Lo que te interesa por ahora es conocer el resultado de los encuentros a medida que se disputan, ¿no es cierto? Y bien, esa in-

formación la encontrarás día a día en las ediciones de CRONICA.

La semana que viene empezarás a vivir el Campeonato a través de CRONIQUITA. Por lo pronto, hemos recibido visitas de algunas delegaciones. ¿Cuáles? El domingo próximo lo sabrás. ¡Hasta entonces!

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	16 17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
CAPERUCITA Y PINOCHO TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.15

MAR DEL PLATA

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
MARGARITO AVENTURERO	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2556	19
EL BAUL MAGICO DE PINOCHO	LA CAMPANA Rivadavia 2336	19
HOLA, JULIETA, HOLA	ALBERDI Santa Fe y Diag. Alberdi	19
EL MUNDO DE CHICOLA	RE FA SI 2 Av. Luro 2332	19
LOS TITERES DE MARTIN	ASTRO Rivadavia e Independencia	19.30
MARAVILLOSO VIAJE INFANTIL	EUREKA Bolívar 2165	19

SAN CLEMENTE DEL TUYU

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
PAYASOTE Y PERIQUIN	MATO MIL Café-Concert	18.30 y 20



CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón esq. Corrientes	17.30, 19.30
TIHANY	Av. Vergara y Av. Gaona Morón	18-21.30

Teatro

El Oso y los Conejitos

Si bien la mayor parte de los espectáculos infantiles han viajado hacia lugares de veraneo, todavía se puede ver teatro para chicos en Buenos Aires. En el Teatro de la Piedad, por ejemplo, se están representando, en su segundo año consecutivo, dos obras con títeres, canciones y juegos, titulados "El Oso Pepote" y "Los conejitos juguetones".

Ambos espectáculos, que se presentan los sábados y domingos a las cuatro y a las cinco y media de la tarde, pertenecen a Ricardo Aldemar, libro y dirección, y tienen como intérprete a Antonio Galeano, a quien acompañan la muñeca Pepona, María Lina Garcías y la Tía Conejola, quien no es otra que Estela Burgos.

Esta gente hizo al revés que otros: realizó primero una gira por el interior y ahora se presenta en Buenos Aires. Gracias a esta variante, podés verlos este verano sin salir de la capital. ¿Qué tal?



HOLIDAY ON ICE	Luna Park Av. Corrientes 99	18, 21.30
----------------	--------------------------------	-----------

MAR DEL PLATA

LOS DELFINES DE MIAMI	J. B. Justo y Edison	19, 22
ORLANDO ORFEI	Av. Martínez de Hoz (Cantera) Puerto	19, 22
CARPA REPUBLICA "CAROZO Y NARIZOTA"	Moreno y Buenos Aires	18, 20
CIRCO REAL MADRID Y "LOS PARCHIS"	Independencia y Alvarado	19, 21.30
CARPA DE DEPORTES PILOTOS SUICIDAS	M. Sastre y Strabel	21.30

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- 10 (13) CLASICOS INFANTILES
- 10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
- 11 (11) CENTINELAS DEL BOSQUE
- (13) REMY
- 11.30 (2) MUNDO ACUATICO
- (13) HEIDI
- 12 (7) ADELANTE JUVENTUD
- (9) APRENDIJEJOS
- (13) CLASICOS DE GENTE JOVEN

- 13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
- 19 (2) TELEMACH
- 19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
- 20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

- 9.30 (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
- 10.30 (7) DIBUJOS ANIMADOS
- 11 (7) GENTE MENUDA

(11) CENTINELAS DEL BOSQUE

- 11.30 (7) DAKTARI
- 12 (9) DIBUJOS ANIMADOS
- (11) ZANE GREY
- (13) COWBOY EN AFRICA
- 12.30 (7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
- 16.30 (7) SUPERVIVENCIA
- 17 (2) EL CLUB DEL DOS
- (7) FESTIVAL DE TOM Y JERRY
- (9) VERANO MAGICO
- (13) LA TARDE DE LOS CHICOS

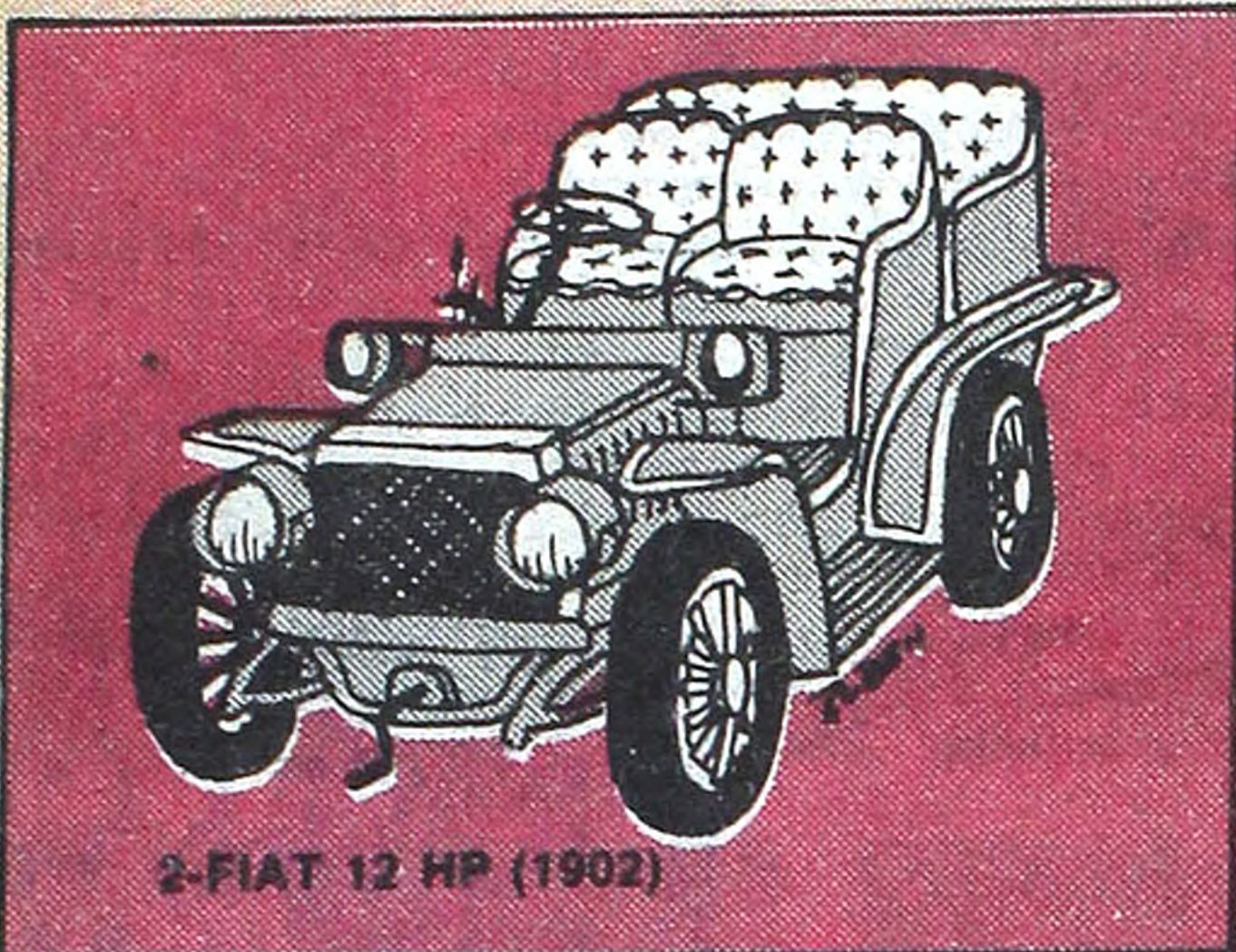
SABADO

- 10.30 (7) FUERA DEL TINTERO
- 11.30 (2) MUNDO ACUATICO
- (7) DAKTARI
- 12 (2) SHOW DE LOS MUPPETS
- (9) APRENDIJEJOS
- (11) ZANE GREY
- (13) EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
- 13 (7) SHOW FANTASTICO
- (13) TARZAN

Las Figuritas del Verano

El verano sigue avanzando y también avanza nuestra Gran Colección de Automóviles de Todos los Tiempos. Ya quedan pocas por publicar y es muy posible que el domingo que viene el álbum que CRONICITA te ofreció en diciembre pueda quedar completo. O sea que la aparición de las figuritas en tu suplemento finalizará mucho antes de que termine

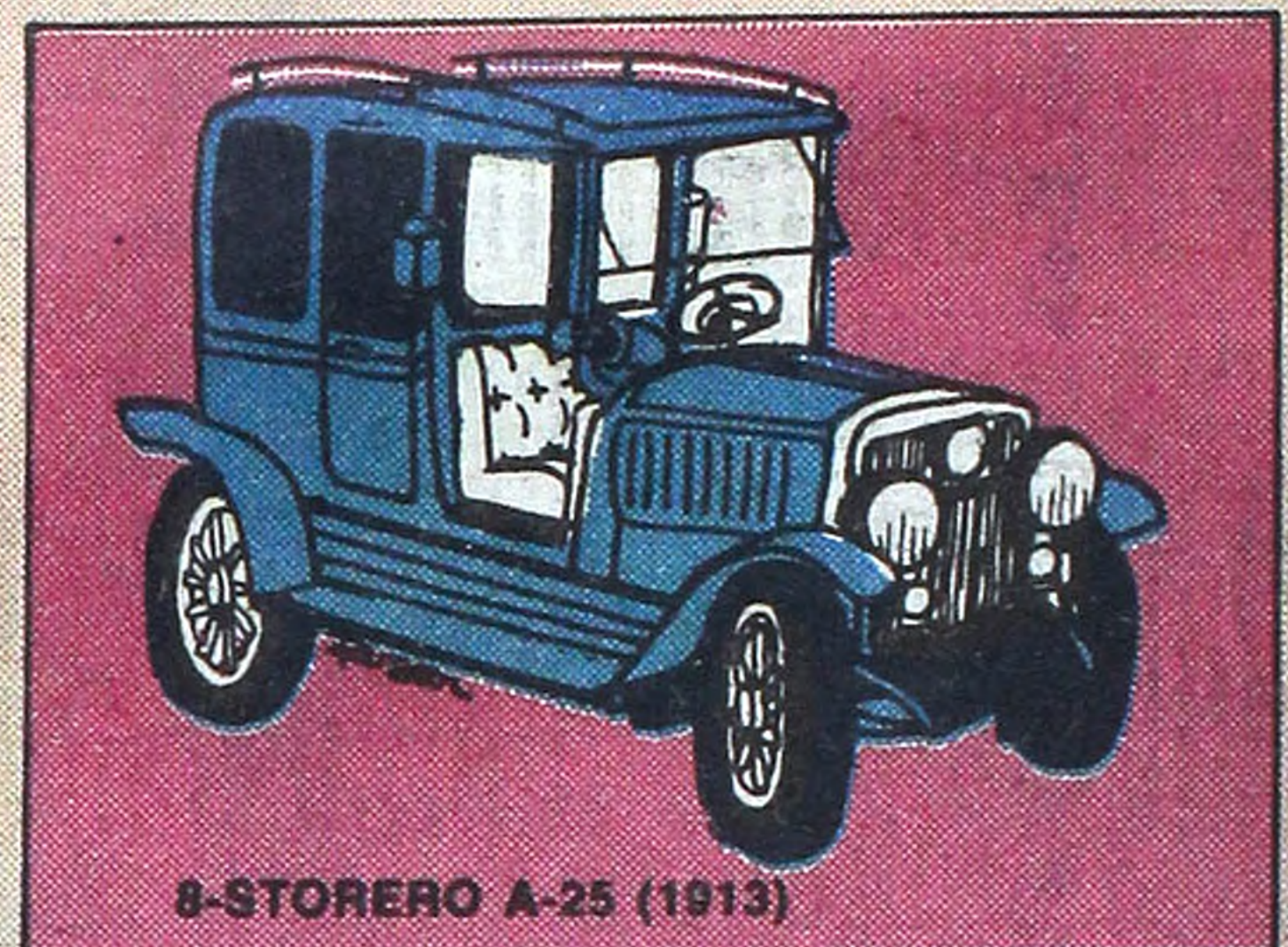
el verano. Estamos seguros, sin embargo, de que te durarán mucho más allá de marzo. Sin duda, habrás seguido las instrucciones y pegado cada página, domingo a domingo, en una cartulina resistente. Si hiciste así, habrás podido jugar con los autitos y canjearlos. Aunque también pegados en el álbum se ven lindos ¿no?



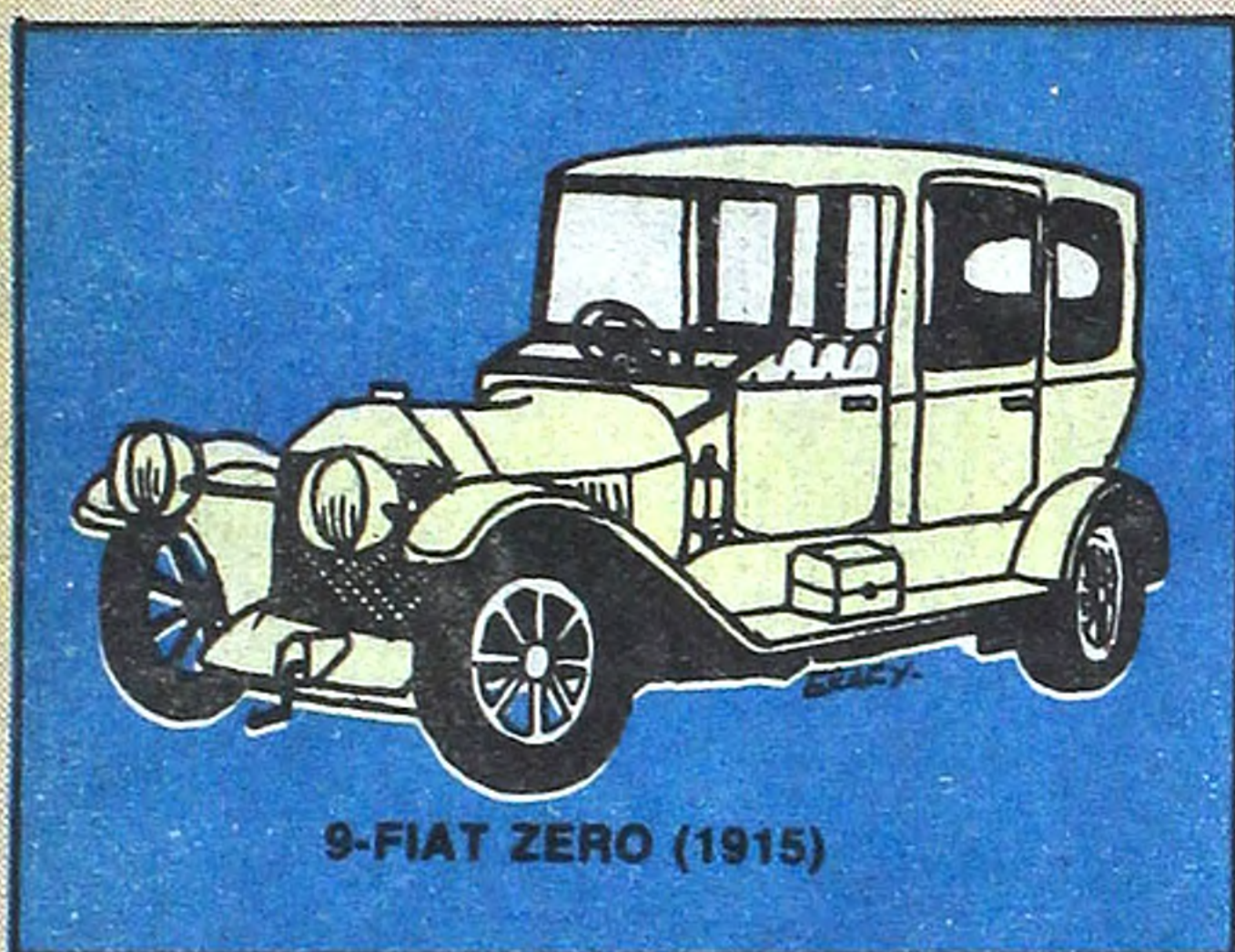
2-FIAT 12 HP (1902)



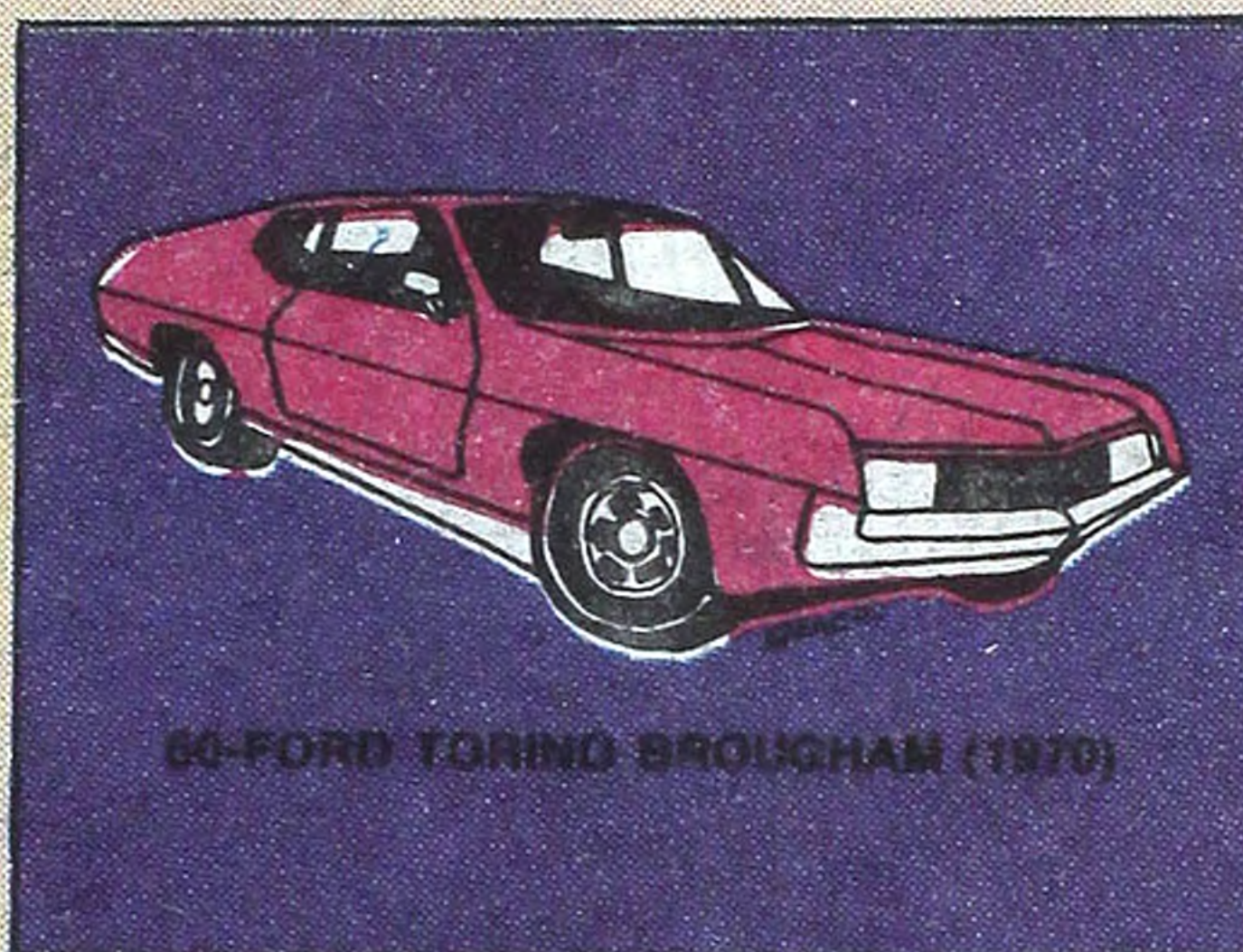
4-TORPEDO ISSOTTA FRASCHINI B-28 (1906)



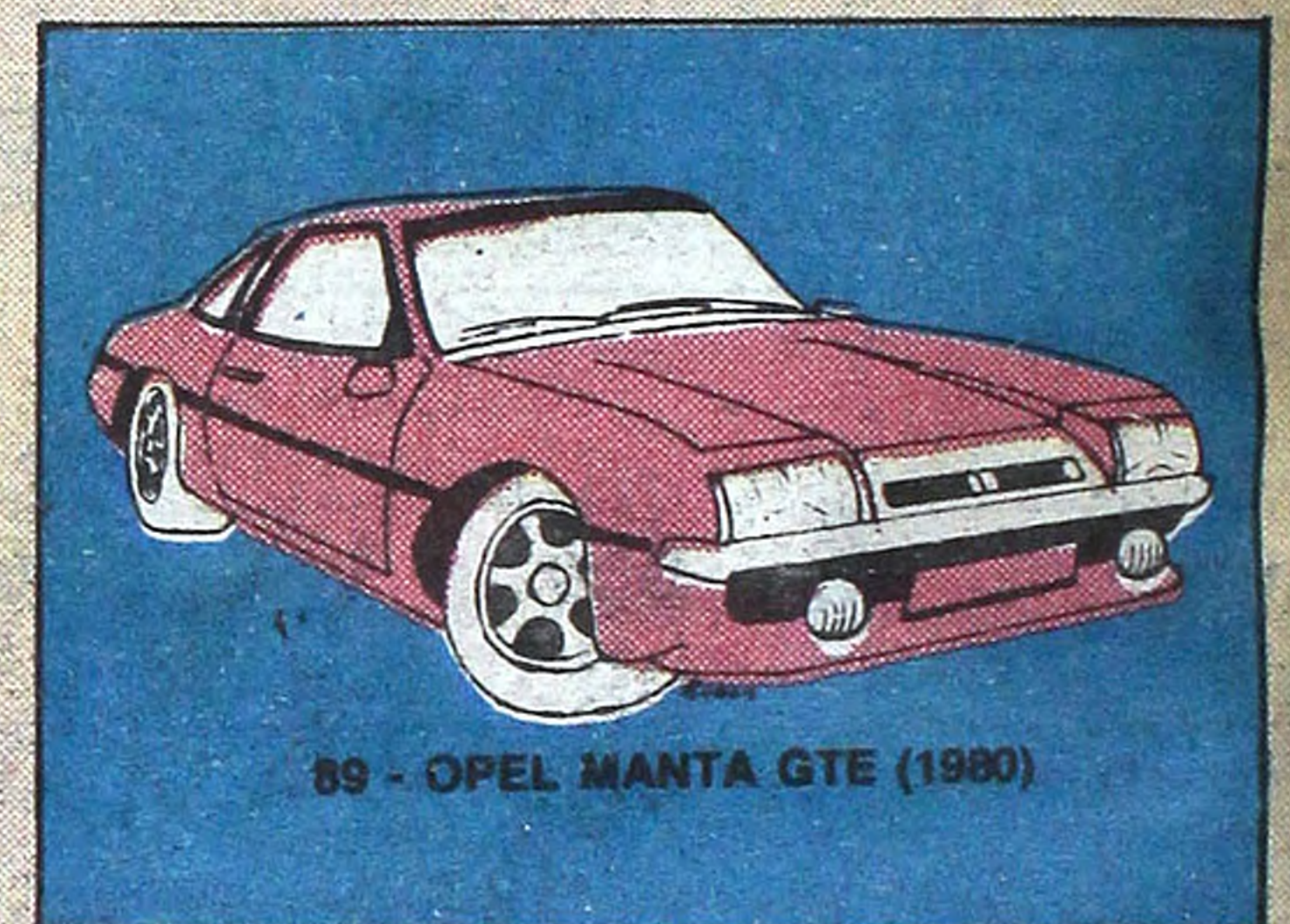
8-STORERO A-25 (1913)



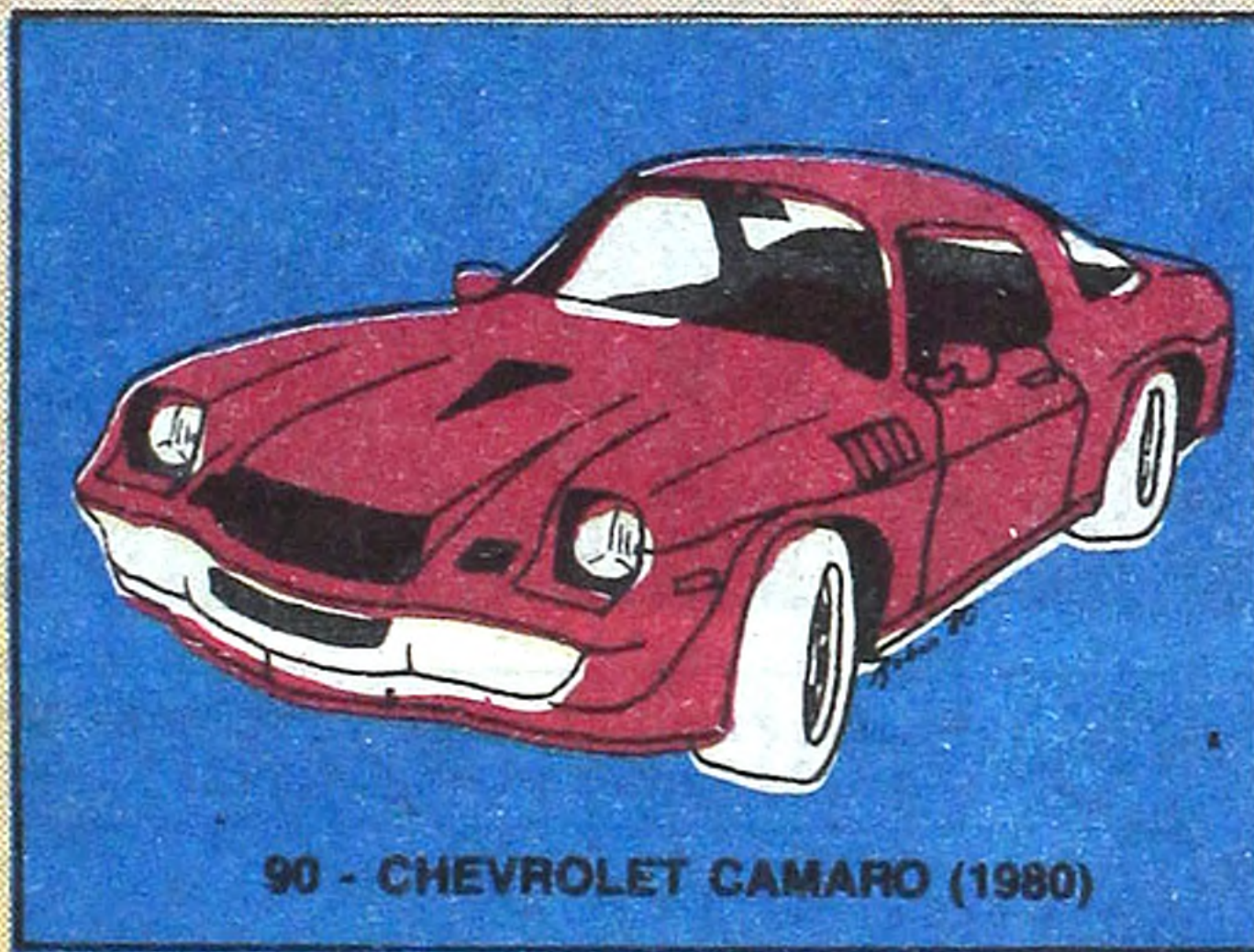
9-FIAT ZERO (1915)



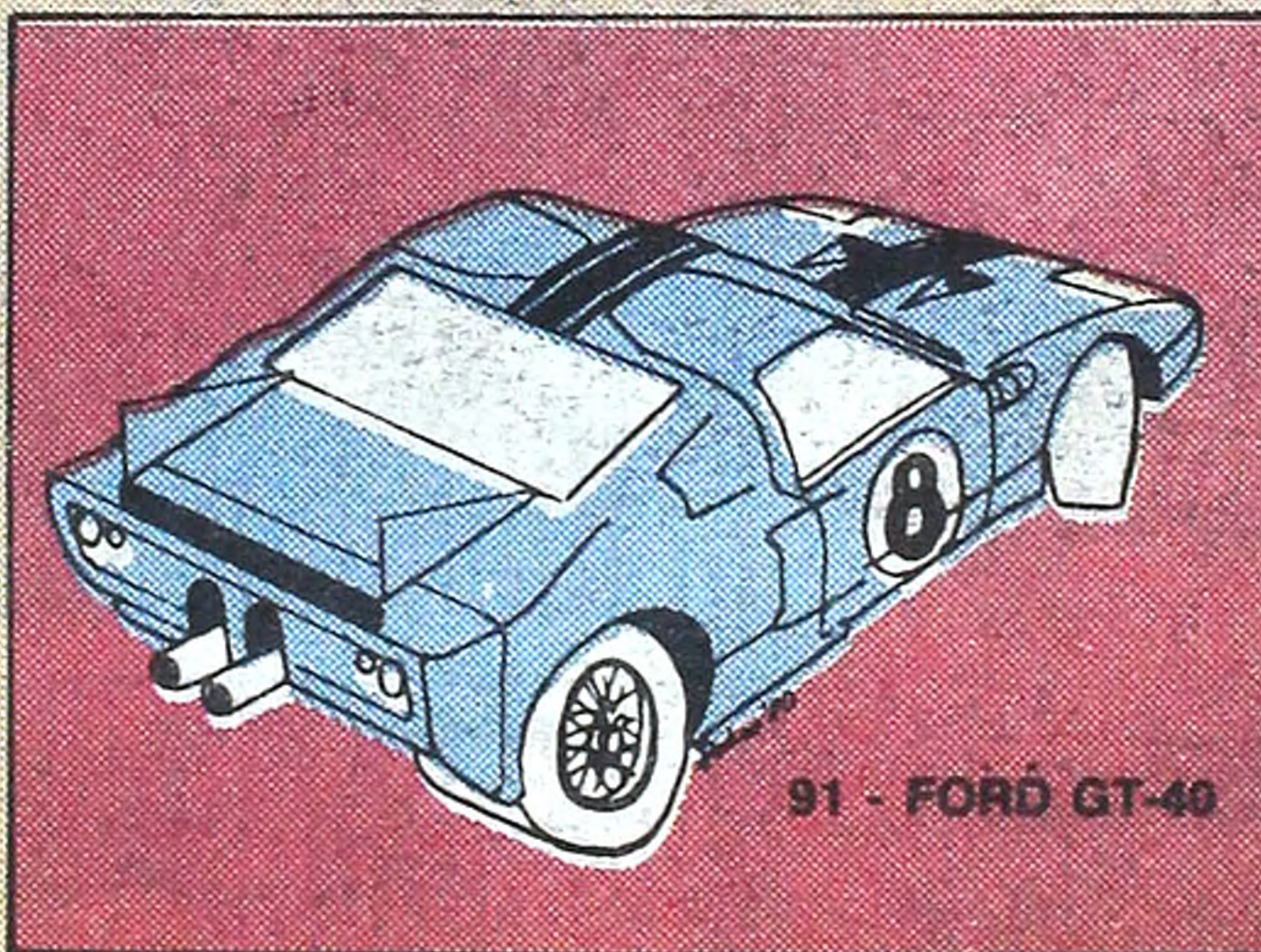
60-FORD TORINO BROUGHAM (1970)



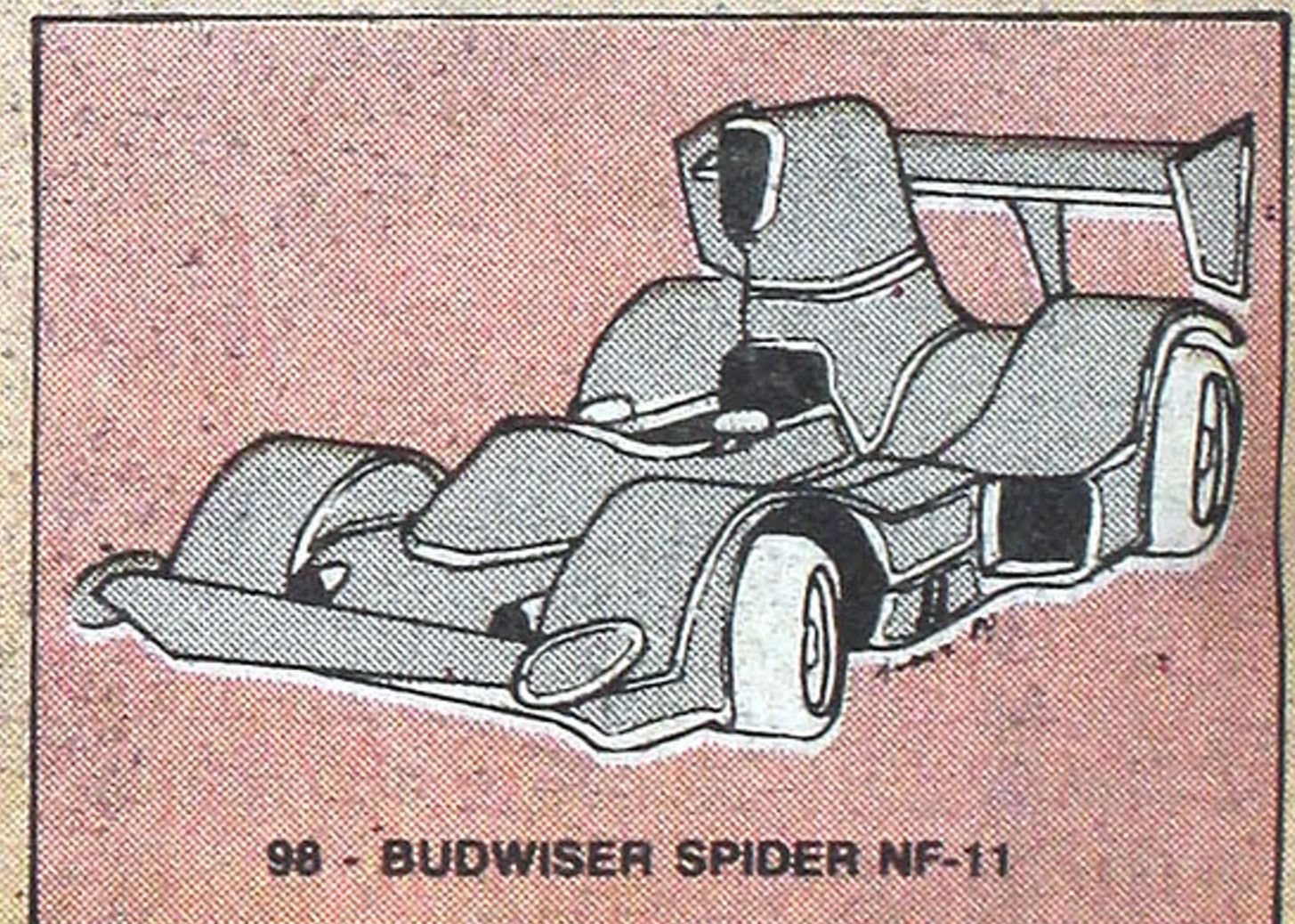
89 - OPEL MANTA GTE (1980)



90 - CHEVROLET CAMARO (1980)



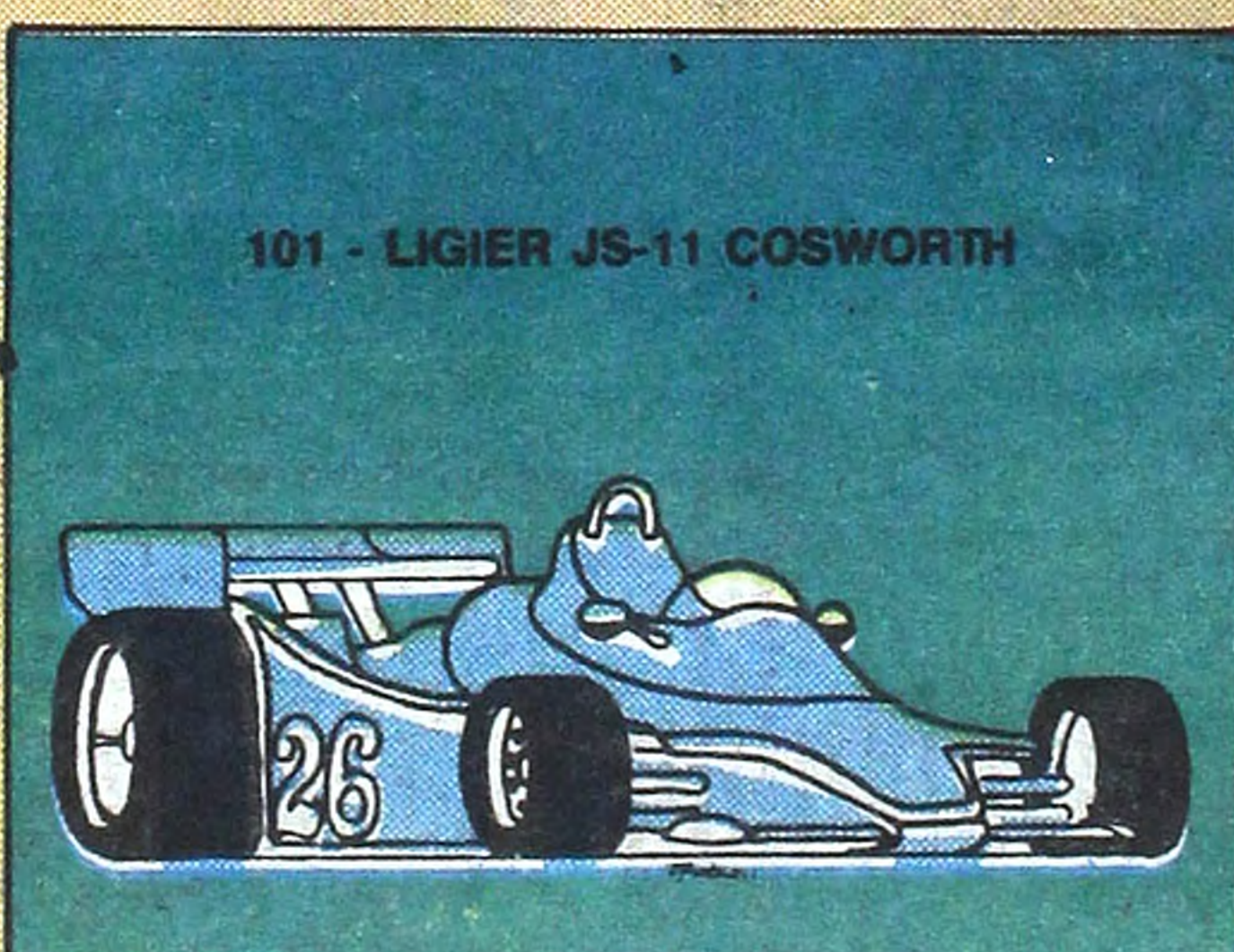
91 - FORD GT-40



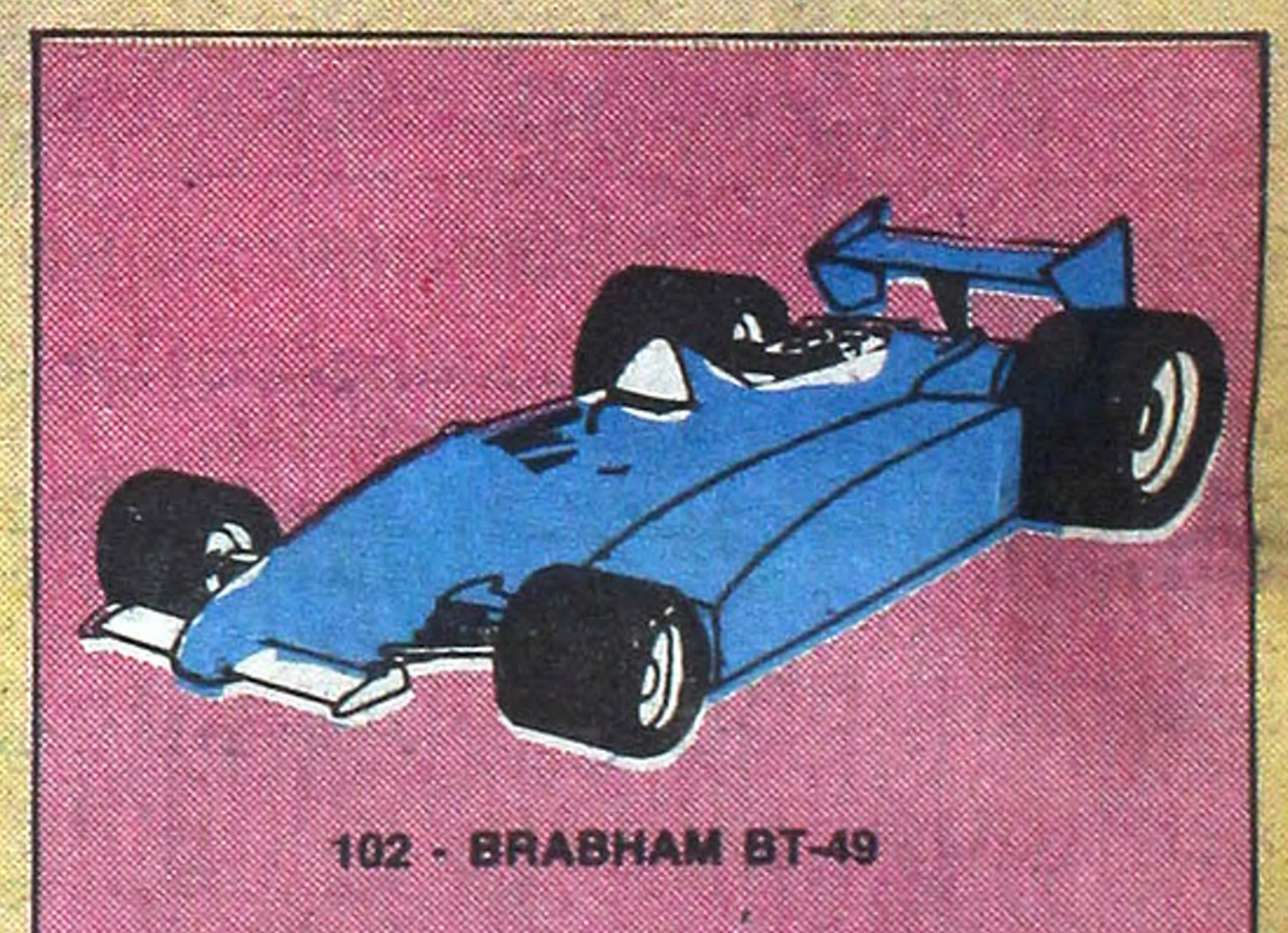
98 - BUDWISER SPIDER NF-11



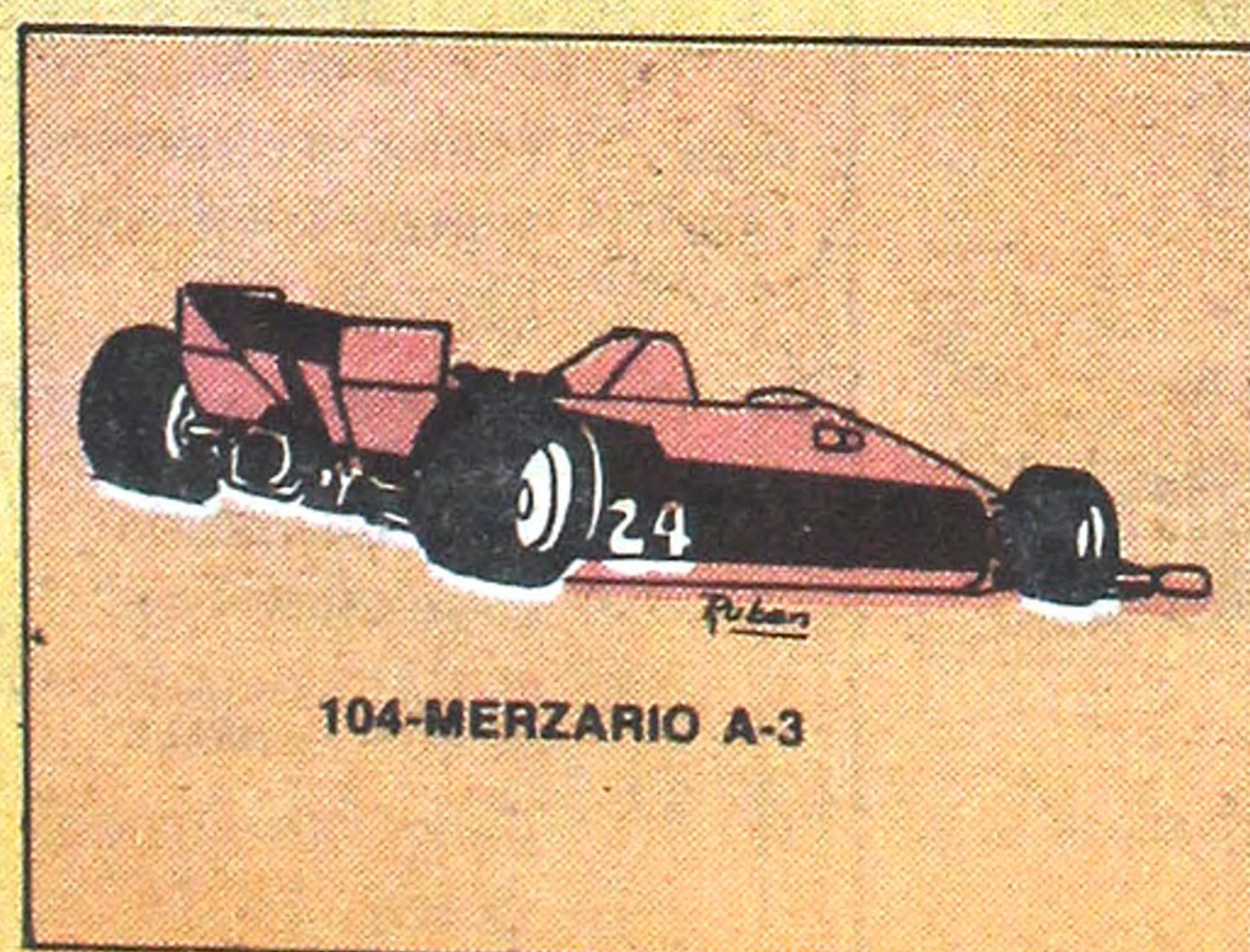
100-WILLIAMS FW-07



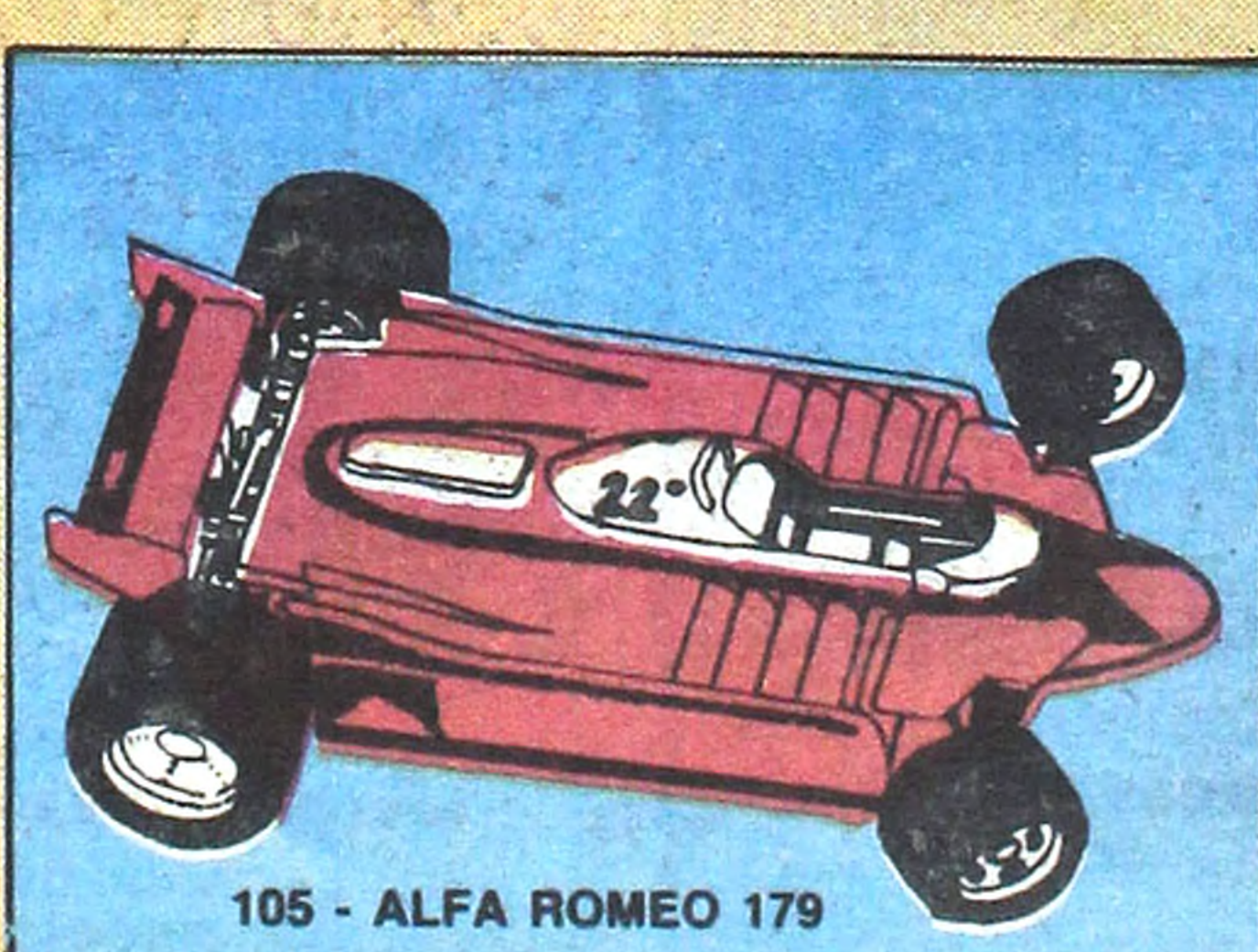
101 - LIGIER JS-11 COSWORTH



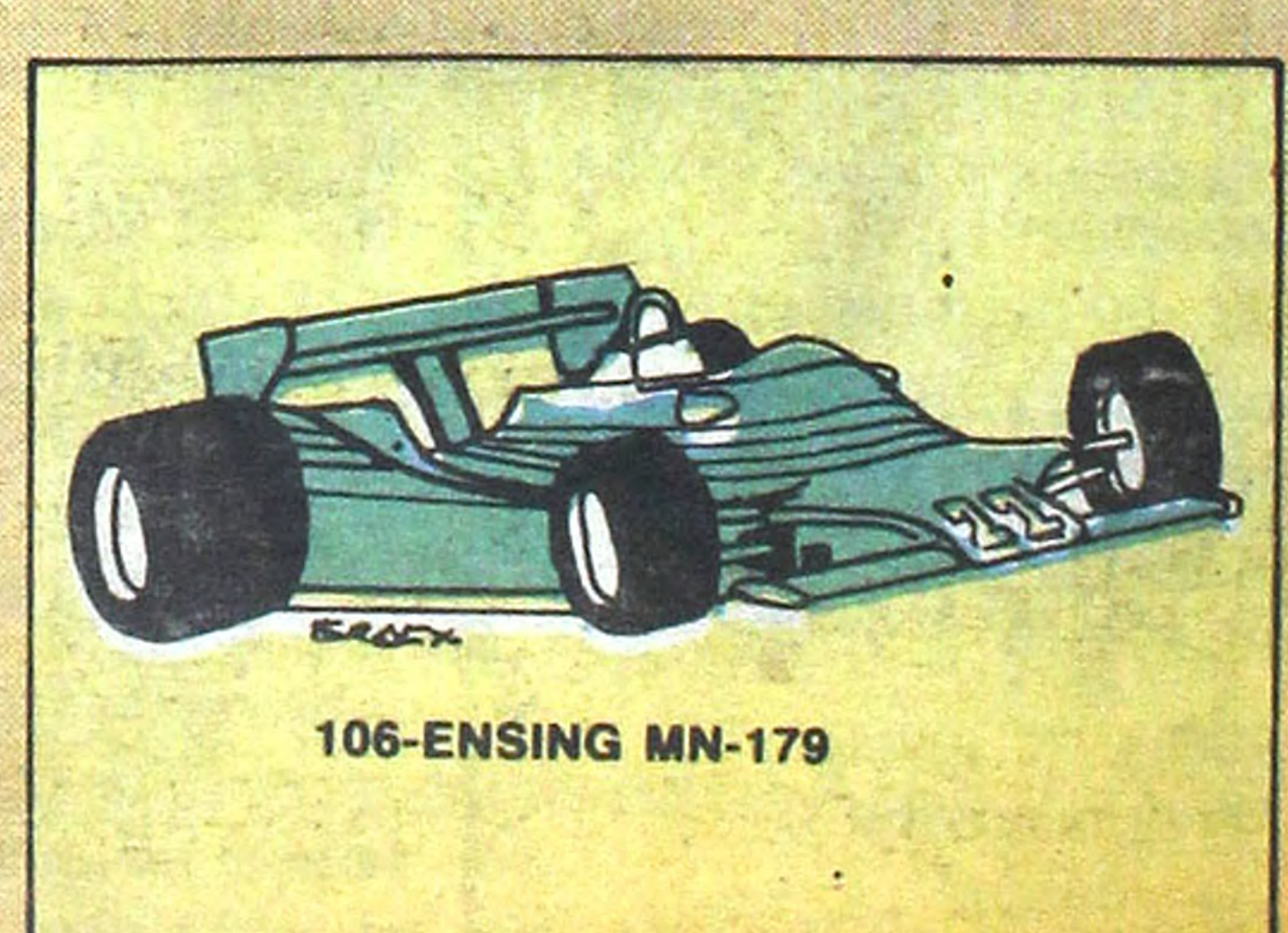
102 - BRABHAM BT-49



104-MERZARIO A-3



105 - ALFA ROMEO 179



106-ENSING MN-179